

MODELL ENLAND

N°16 (PART3) - OCTOBER 2016

Magazine

**COVER
GIRL
NIKKI
BOGAERTS**

**THE STORY
MELISSA
PÖPSEL
MAKE-UP &
HAIR ARTIST**

**Alfredo
Omana**
My goal is
to make all
of my visions
come alive

**THE FIRST
COFFEE & CROQUE
INTERVIEW**

Madi Charo

**3 Extra
Editorials**

THE SEASIDE
BODYPAIN
SUMMERDAY

**Jacqueline
Gisla**

I don't do
modeling
for living
I do it
for fun

Pre-order
Creative
Instincts
Inked
Edition
Calendar
2017

Special: Jamaica

International model Karolina Wozniak

By: AJG FILMPRODUCTIONS

4



16



62



70



82



From the editor

Edition 16 (Part 3) October 2016

NEW: Modellenland Magazine is back in print

Modellenland Magazine is a fresh, new submission-based editorial publication that celebrates the true art of fashion and the emerging artists behind it.

Modellenland is a Free Belgian magazine but we accept also entries from other countries.

Everybody can publish for free ,photographers, MUA, stylists, models, good amateur, students, semi-professional, professional etc...

The focus will not only be on fashion, but food, lifestyle, animals, landscapes, are also welkom.

Modellenland Magazine is a fashion, beauty, editorial and conceptual art magazine and will be published monthly

Modellenland Magazine is available in a free digital format - download

To order a print version go to the website (Magazines)

Modellenland will focus on creative minds from all over the fashion world. It will be a magazine for aspiring artists who deserve recognition for their work.

Creative Director and Editor in Chief: Van Poucke Peter

Website: <http://modellenland.com>

Email: info@modellenland.com

<https://issuu.com/modellenlandmagazine>

Credits Cover:

Photographer: F&P ArtPhotografics

MODEL: Nikki Bogaerts

94



126



140



166



CONTENTS

- 4 Cover Girl: Nikki Bogaerts
- 16 Croque & coffee with Madi Charo
- 32 Photographer: Alfredo Omana
- 46 Karolina Wozniak in Jamaica
- 62 Model: Jacqueline Gisla
- 70 Photographer: Gabriele Rescaldani
- 82 Model: Danique Henzen
- 94 Photographer: Guenter Stoehr
- 106 Model: Laura Andracchio
- 117 Winners Issue: David Lundin
- 126 Photographer: Grischa Georgiew
- 140 Model: Sarune Mickute
- 154 Editorial: summerday
- 166 Photographer: Paolo Puopolo
- 182 Model: Femke Brinxma
- 190 Editorial: SEASIDE
- 204 Photographer: Rudy Lamboray
- 220 Make-up artist: Melissa Pöpsel
- 228 Photographer: Carola Kayen
- 242 Model: Lieneke Smits
- 252 Photographer: Martin Wieland
- 264 Editorial: Bodypaint
- 268 Photographer: Phil Tubbax

138 Pre-order Calendars 2017

242



Interview: Cover Girl Nikki Bogaerts (Belgium)

Kun je ons iets vertellen over jou?

Mijn naam is Nikki Bogaerts, in augustus ben ik 18 jaar geworden. Ik ben afgestuurd in de richting lichamelijke opvoeding en sport. Het is een zeer leuke richting waar veel discipline en inzet bij komt kijken. Zeker een aanrader voor mensen zoals ik, die niet kunnen stilzitten.

Vanaf mijn 6 jaar ben ik beginnen paardrijden. Dit heb ik 10 jaar intensief gedaan op nationaal niveau in de discipline jumping. Op mijn 16 jaar was ik vastbesloten om model te worden en heb de paardenwereld achter mij gelaten. Sinds een jaar heb ik een vriend die voetbalt en ga ik trouw naar al zijn wedstrijden kijken. Voor mijn achttiende verjaardag heb ik van mijn ouders een Franse Bulldog gekregen: Scotch. Waar ik graag mee bezig ben.

Als je iets over jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het zijn?

Ik vind het heel mooi wanneer modellen een strakke kaaklijn hebben, ik heb zelf een rondere gezichtsvorm. Je kan altijd iets anders willen maar je moet ook eens tevreden zijn met je eigen kwaliteiten.

Wat zijn je goede eigenschappen, en je minder goeie?

Ik ben heel perfectionistisch en wil alles altijd goed plannen waardoor ik soms onnodige stress krijg. Zo maak ik het mezelf vaak moeilijk. Wanneer ik iets wil bereiken dan ga ik ervoor. Ik vind het ook belangrijk dat je hard werkt om iets te bereiken en dat het niet allemaal voorgeschoteld wordt.

Hoe ben je begonnen als model?

Op mijn 16 jaar ben ik wat eigen foto's beginnen rondsturen naar modellenbureaus, ik had nog geen professionele foto's. Ik had het geluk dat John Neel van Joy Fashion in mij geloofde en mij veel kansen gaf. Nu achteraf gezien zou ik starten met een goede fotograaf en een professioneel portfolio.

Wat denk je van het werk als model?

Ik vind het superleuk om te werken als model en bezig te zijn met mode. Het is zeker geen makkelijke wereld omdat er altijd mensen zijn die het je niet gunnen. De afwisseling tussen showroom, catwalk en fotoshoot maken het boeiend. Ik heb zo ook al veel nieuwe mensen leren kennen en vele vrienden bij gekregen.

Wat zijn je plannen voor de toekomst?

Ik hoop dat ik veel kansen ga krijgen in de modewereld zodat ik mezelf kan bewijzen. Ik zou nog graag veel van de wereld zien als model. Ooit wil ik met mijn vriend in een warm land gaan wonen.



Wat is uw schoonheid regime?

Mijn huid is droog en vraagt veel verzorging. Ik vind de producten van Rituals daar zeer goed voor. Ik heb heel lang haar waar ik fier op ben en waar ik veel aandacht aan geef. Zeker 1 keer per week gebruik ik een haarmasker. Van make-up ben ik heel naturel. Ik gebruik alleen een fond de teint en mascara.

Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

Zeker de fotoshoots bij Thierry Goovaerts. Hij haalt het beste in mij naar boven en geeft mij veel vertrouwen. Ik ben altijd zeer blij met zijn resultaten. De fashionshow van Lise Charmel was ook zeker een hoogtepunt. Op het strand van Knokke mocht ik de badmode van 2017 tonen. Alles moet nog beginnen voor mij omdat ik in juni nog naar school ging.

Wat zou je graag nog doen als model?

Een droom van mij is te mogen lopen op de fashionweek voor een bekende ontwerper. Het gezicht worden van een merk dat ik zelf leuk vind(bijvoorbeeld Supertrash) zou ook geweldig zijn.



Heeft u nog een advies voor wie als model wil starten?

Nooit opgeven! Je kan 100 keer een nee krijgen maar 1 ja is genoeg om te starten.

Je moet zeker in jezelf blijven geloven en jezelf de kans geven om te groeien. Het is belangrijk dat er mensen zijn die je steunen: je vrienden, ouders,... Ik ben zelf ook vaak teleurgesteld geweest maar mijn ouders geloven in mij en stonden telkens klaar om me op te beuren.

Wat vind je van het modellenland Magazine?

Ik vind het een leuk, origineel magazine. Het is zeer interessant om de verschillende stijlen van fotografen te ontdekken. Het is een inspiratiebron voor de verschillende soorten make-up. Ik heb al verschillende ideeën gezien die ik zeker zelf eens wil proberen. Het is ook superleuk dat het magazine aan vele modellen kansen geeft zoals bv met picture of the day.

<https://www.facebook.com/bogaerts.nikki>



F&P-Art©Photografics







FRANCESCO CAROGRASSO



F&P-Art©Photografics











F&P-Art©Photografics



Madi had een reuze honger dus de croque was meer dan welkom



(c) Modellenland Magazine

Madi Charo

CROQUE & COFFEE

Donderdag 15 september was het zo ver modellenland magazine zijn eerste Croque & coffee interview.

Hiervoor gingen we op facebook jacht en kwamen zo uit bij Madi een model uit Gent dat momenteel in Brussel woont. We maakten een uitstapje naar Oostende met de trein, waar we eerst de duinen in trokken voor een heel korte mini shoot. Zodat we haar ook eens aan het werk konden zien. Erna trokken we richting dijk waar we plaats namen op een leuk terrasje voor het interview. Madi had een reuze honger dus de croque was meer dan welkom.



(c) Modellenland Magazine

Vertel eens voor de lezers wie Madi nu eigenlijk is en wat je zoal doet in het dagelijks leven?

Ik ben Madi ben 20 jaar, zoals velen werk ik en doe ik wat iedereen moet doen om de huur te betalen, ernaast hou ik mij bezig met modeling en fotoshoots. Het is namelijk mijn droom om model te worden.

Als je iets over jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het zijn?

Ik zou toch wel wat een beetje willen bijkomen ik vind mezelf toch wel redelijk mager.

Wat zijn je goede eigenschappen, en je minder goeie?

Mijn goede eigenschappen is dat ik veel geduld heb, ik ben ook lief en ambitieus. Mijn minder goede eigenschappen ik dat ik dingen redelijk snel vergeet.

Hoe ben je nu eigenlijk begonnen als model?

Ik heb het van kleinsaf wel een paar keer gedaan, heb ook meegedaan aan een aantal defilés en werd wel een paar keer gevraagd voor een shoot. Maar sinds een aantal maanden ben ik er wel volop mee bezig.

Wat denk je van het werk als model?

Het is een speciale wereld, er is veel concurrentie. Je moet er ook hard voor werken en krijgt niet zomaar alles 'gegeven'

Wat is uw schoonheid regime?

Het belangrijkste van al is om een goede basis n fondetain te hebben als basis

Wat zijn je plannen voor de toekomst? Ik zou het liefst van al in een agency binnengeraken en natuurlijk veel reizen, dat vind ik zeer belangrijk.

Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

Mijn leukste ervaring was een defilé voor een modeontwerpster. Het waren zeer mooie kleren en een leuke groep meisjes.

Wat zou je graag nog doen als model?

Ik zou zeer graag willen reizen en naar new-york en miami gaan. Ik zou ook zeer graag op de cover van een beroemd blad staan

Heeft u nog een advies voor wie als model wil starten?

Je moet vooral goede mensen kennen en geduld hebben niks komt "zomaar" je moet er hard voor werken en alleen zo kan je vooruit je mag niet rap de moed opgeven

Wat vond je van de dag doorbrengen met modellenland magazine

Echt een heel fijne dag heb me goed geamuseerd, we hebben veel gelachen enzo ! Alvast bedankt ervoor.



(c) Modellenland Magazine



(c) Modellenland Magazine



(c) Modellenland Magazine



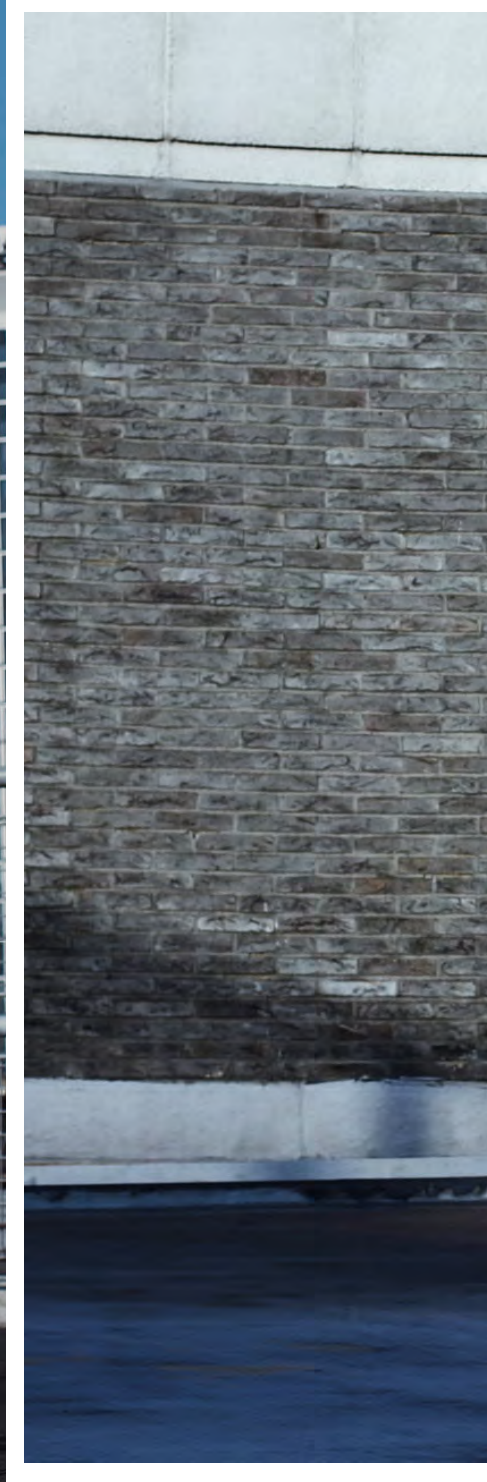
PHOTOGRAPHER Julia Dubois Rosca
STYLING BY Lina Zina
MUA Apwassa makeupup



PHOTOGRAPHER Julia Dubois Rosca

STYLING BY Lina Zina

MUA Apwassa makeupup



PHOTOGRAPHER Julia Dubois Rosca
STYLING BY Lina Zina
MUA Apwassa makeupup






Photographer: Kevin Vandenberghe
Makeup By Bouchra



Photographer: Kevin Vandenberghe
Makeup By Bouchra



Photographer: Kevin Vandenberghe
Makeup By Bouchra

A close-up, top-down photograph of a woman lying on her back. Her hands are positioned on either side of her face, with her fingers resting near her temples. She is wearing a vibrant red leather jacket with a silver buckle on the strap. Her eyes are open and looking directly at the camera. The background is a light-colored, possibly white, fabric. The lighting is soft and focused on her face.

Photographer: Kevin Vandenberghe
Makeup By Bouchra



(c) Marc Deman



(c) Marc Deman







Phil Tubbax



Phil Tubbax

Interview: Photographer Alfredo Omana (Venezuela)

How did you started with photography?

This passion started when I was a very young kid. I was around models and actresses almost every day when I was at the channel television.

How do you select your models?

Well, most of the time I think they select me. They feel my passion and vision, and want to be a part of it. What I feel is most attractive about a model, is when I see a model with a lot of character, and that just blows my camera up!

Which models do you prefer to work with, professional or aspiring models?

I think that everybody has the right to get an opportunity to express herself, but for certain kinds of photography, it is very important that you burn with feeling and passion, and have your own character and confidence.

What parts of your work do you enjoy the most? And is it stressful?

Well when I have the same positive energy with a model bringing up all the passion and getting creative, that makes me fly! Stressful make a challenge and also a kick when I have a shoot and I get only 4 minutes has to be the perfect shot.

Tell us more about your latest work

I am the official photographer of Van Dutch Yachts worldwide, and this is already one of my biggest experiences and challenges that I have ever had because we are talking about very high lifestyle, and the most exclusive celebrities around the world.

It is a very important and busy job. I am also working with Alfa Romeo which allows me to work with one of the biggest team of moviemakers and photographers, including the top directors and producers around the world. For example, I've worked on the BUDDY film with producer Alezzio and one of the top film directors, Lazlo Kadar and the most talented film production team, Russian Arm.

I've also worked with DJ and music producer and uber-talented, "Tiesto," which was one amazing experience to shoot with him for his charisma and cool personality. Now I am busy with a new concept called "Destination Cover," working in a team with only one big purpose: to create the best cover magazine in the most amazing and exotic places around the world, starting next month in the Maldives. We will also be doing Fiat commercials starting in Europe in two months.



Ksusha Belousova

Are you a self-taught photographer?

Yes, completely. I never took any course in photography.

What was your background before you entered the field?

I was a bartender, and I love to entertain people.

What projects do you enjoy the most?

I can truly say that I enjoy most of them; every project that I do with my clients and models makes me so excited.

Do you prefer outdoor or studio?

AOP: For sure-outdoor

What are your future plans

My goal is to make all of my visions come alive, because I don't believe in dreams; I believe that when you want to make something happen, you just have to be focused on it, hold it tight, and make it come true. So I can prove to my next generation that everything is possible if you work with your heart and believe!

www.ajgfilmproductions.com

<https://www.facebook.com/AJGfilm>



Grace Bell

PURE MODEL CLUB



Sarah Harris

A J G F I L M P R O D U C T I O N S



Annelise Marie



Bonnie Anina



Ksusha Belousova



Hester winkel







Karolina Wozniak



Karolina Wozniak





Karolina Wozniak





Karolina Wozniak



Karolina Wozniak
@Maldives



**KAROLINA WOZNIAK
IN JAMAICA**



Photographer:
Alfredo Omana Padron
AJG Filmproductions
Contact: info@ajgfilmproductions.nl
Instagram: @ajgfilmproductions
TWITTER: @ajgfilmp
Vimeo: <http://vimeo.com/ajgfilmproductions>
Facebook: www.facebook.com/AJGfilm
Website: www.ajgfilmproductions.com

Model: Karolina Wozniak
Facebook: [Kkarolinawozniak](https://www.facebook.com/Kkarolinawozniak)
<http://www.karolinawozniak.com/>

Hairstylist: Jeton Fashion
www.facebook.com/jeton.mullaliu

**In the next issue (November 2016)
Great interview with Karolina & Alfredo
about the travels en photo shoots**





Photographer: Alfredo Omana Padron
Model: Karolina Wozniak
Hairstylist: Jeton Fashion



Photographer: Alfredo Omana Padron
Model: Karolina Wozniak
Hairstylist: Jeton Fashion





Photographer: Alfredo Omana Padron
Model: Karolina Wozniak
Hairstylist: Jeton Fashion



Photographer: Alfredo Omana Padron
Model: Karolina Wozniak
Hairstylist: Jeton Fashion





Photographer: Alfredo Omana Padron
Model: Karolina Wozniak
Hairstylist: Jeton Fashion



Photographer: Alfredo Omana Padron
Model: Karolina Wozniak
Hairstylist: Jeton Fashion



Photographer: Alfredo Omana Padron
Model: Karolina Wozniak
Hairstylist: Jeton Fashion











Interview: Model Jacqueline Gisla (Austria)

Can you tell us a little about you?

Well, I'm 19 years old and started studying law a year ago. I love reading and doing sports. I also really enjoy to travel around, even if I don't go that far away. I just like to explore new places.

If you could change anything about yourself, what would it be?

If you would have asked me that question about one or two years ago I could have been telling you so many things I wanted to change about myself. I was really insecure. But today I accept myself the way I am. I like and respect my body, my goals and my personality. Of course I will continue growing, but I don't waste any time anymore thinking about, what I dislike about myself and what I could change. I started to focus on the important things of life and accepted the way I am.

How did you start modeling?

That was actually just a coincidence. Two to three years ago I got really interested in photography. I made shootings with other models.

And of course I also new some other photographers. However, one of them needed some new reference pictures for a come-back after a break and he asked me if I could be his model for one shooting and I did it. After that the requests got more and more and that's kind of how I actually slipped into it.

What do you think of the work as a model?

I don't do modeling for living. I do it for fun, as a hobby to blend out stress from time to time. I believe, people might imagine working as a model way easier than it actually is and when they start doing it, it's not what they imagined. And that's good about doing it as a hobby, you can chose if you are in the mood to do it or if you need a break from doing it.

What are your plans for the future?

That's kind of a big question. Well, I'd like to be a lawyer one day. Besides from that I am a quite creative person, so I won't stop drawing, doing photography, making music or writing. I just need those things sometimes to keep me balanced.

Since I am also an active person, I will continue doing fitness, dancing, yoga, sports.

It's just a thing I need to put all the energy I have into something. It makes me happy and feel good and healthy and I really want to keep that up.



Andreas Rainer

PH. TOSCIENCE

What are your personal qualities which distinguish you from others?

I am really organized, because I don't like bad surprises. Furthermore, I am really determined and disciplined. I will continue to fight for my goals and never give up. I learn a lot and always give my best.

I take the opportunities to organize my stuff. This way I can keep everything together, won't stress out and others can rely on the things I say and do.

What is your beauty regimen?

To be honest, I don't really have one. I mean I'm vegan, I eat lot's of fruits and vegetables and I drink at least 3 litres of water a day.

I also wash my face a few times a day, not necessarily with soap, just with cold water. It's just a thing of hygiene for me personally to do this and it's also really helpful for a clear skin

What are some of your favorite experiences so far?

One of my favourite shootings was definitely the one with Andreas Rainer. It was probably the shooting with the most sets I ever had. One set was about half an hour or a little longer, then changing, new styling and next set. We did that for about 6 hours. To me it was something completely new.

I also had some great shootings with Manfred Danner. He was one of my first photographers and he kind of convoid me through my entire journey to the point I am today.

A thing I realized is, you meet many great people, who help you, give you tips and you can learn really much from each other.

Do you have any advice for those who want to start modeling?

Always stay true to yourself. If people want to work with you, they will. If they need another type of model, they'll work with someone else, but you shouldn't change yourself for this job.

Don't do shootings you don't want to do. It could ruin the fun factor about being a model for you. So just do the shootings, you know you will enjoy doing.

What do you think of the magazine?

To be honest, I didn't know that much about this magazine before this interview. But when I was asked, to make this interview I looked through it and I think it's a great posibility for models, photographers, make-up artists and agencies to establish new contacts.

<https://www.facebook.com/jacqueline.gislai>



(c) Manfred Danner





(c) kj-Fotografie.at



(c) Juergen Hofmann



Andreas Rainer

ANDREAS RAINER
PHOTOSCIENCE



(c) Erich Neumaerker



(c) Carina Demmelbauer



(c) Juergen Hofmann



(c) Matthaeus Anton Schmid

WWW.MATTHAEUSANTONSCHMID.COM



Andreas Rainer

PHOTOSCIENCE

Interview: Photographer Gabriele Rescaldani (Italy)

Tell us something about yourself

Hi! My name is Gabriele, I'm 35 and I live in Italy, Milan area, close to Malpensa airport. I work in computer graphics business (3d, visual fx... that sort of things), an old hobby that became my full-time job some years ago. I am amazed by beauty in general, I love nature, volleyball, food and wine.

How and when did you get into photography?

I was introduced to photography by some friends: it was their hobby, and listening to their conversations and looking at their photos, I started to be quite attracted and curious about that world. I soon joined their talks, asking questions, and later thinking myself to give it a try: a wish that became reality in mid 2008 with my first reflex, as my family's gift for graduation.

What does photography mean to you?

Photography is a way to freely express myself in an artistic manner. It's something I do at personal level, and that's the main reason I'm keeping it as an hobby, so I can plan my own projects, develop them with my style, and dedicate the required time to each photo, without any deadline with which to compromise.

Please describe your photography style for our readers.

In a word, I'd say it's a "dirty" style: I'm not looking for perfectly sharp and technically correct images; I'm more interested in the artistic side of photography. In general, I like natural light, depth of field and blur, grain, and colors graded to my needs.

Where do you get inspiration from?

Beauty. I am a slave of Beauty.

Think you in advance what you want in the picture?

Yes I do. I always plan as much as possible, especially when I already know both model and location. I usually write down a "story" (or simply a title) for the shooting, adding few words that briefly describe the mood, a list of sets and outfits, and even notes about framing and model's acting. There's still room for improvisations and moment-inspired ideas, but detailed planning is a very good start for all my projects.

Studio, on location or both?

On location only. I used studios in the past, but I don't have good feelings with them. Locations help me to tell stories: even if just in background, they give details and realism to the shot, hardly reproducible in studio. Also, I love natural light, how it fills (or not) the environment: indeed, real locations and natural light are for me additional characters that support the leading actor of the shooting, the model.

- 70 -



Title: "A beautiful mess"
Model: Marta Kaczmarczyk



Title: "Love in the city"
Model: Ilvy Kokomo

Would you consider yourself a hobbyist or a paid professional?

I am definitely a hobbyist: I am the only client of myself.

What has been your most memorable session and why?

Except rare cases, I loved every single shooting so far. However, I think I can currently pick one as a milestone for my future: it was in early June, my first session outside Italy (I was visiting Warsaw as a tourist, but planned some shootings with local models) and it worked perfectly, a great experience that I'm going to repeat (hopefully) very soon.

What has been the biggest source of inspiration in your work?

In those years, I selected a list of photographers that are able to inspire me in different ways, such as Jan Scholz (Micmojo), David Bellemere, Peter Coulson, Luca De Nardo, Miss Aniela, Marta Bevacqua, Alessio Albi, and some others: their work, their style, their emotions, I always find something new to learn. A special mention goes to Marc Lagrange, a Belgian photographer recently passed away: his photography was amazing, and his heritage is a fantastic source of inspiration to me.

Nikon or Canon? Favorite lens?

I have a Canon, simply because Canon was the first camera I was gifted. I'm not a fan of any particular brand: cameras (and lenses) are just tools, everyone should pick the one needed for their needs. I recently moved to fullframe, and I'm in the process of renewing my lenses with good prime ones: 50mm and 85mm on top, with at least f/2.8 aperture.

What is one piece of advice you would like to offer a new photographer looking to start their own business?

I have no business myself in photography, so I can hardly pretend to give good tips to others. It's a very good initiative that helps people involved into photography to be exposed, and that's quite admirable in the modern world, where everyone can show their abilities but at the same time can be hardly seen by the public. So, keep up the good work Modellenland Magazine, and thanks so much for this interview. Cheers!

My website: www.geba.it/ph - **My Facebook page:** www.facebook.com/gebazzz



"...irresistible Caprice..."
Model: Marketa Stroblova



Model: Julia Yaroshenko



"Dirty pages of room 101"
Model: Mia Sollis
Photographer, retoucher: Gabriele Rescaldani



"Coming to life"
Model: Dorka Banki



Model: Anna Raise



Model: Darina Litvinova
MUA: Debora Masiero



"Flames"
Model: Beladona Fris



"The Charm of Temptation"
Model: Alexx
MUA: Milena Tomczuk



Model: Gabriella Toth





"Rebirth"
Model: Sofi Ka

Interview: Model Danique Henzen (Netherlands)

Kan je iets vertellen over jou?

Mijn naam is Danique Henzen, ik ben 22 jaar oud en zit momenteel op school en studeer verpleegkundige. Naast school, werk soms als figurante of als stand-in. Helaas kan dat nu niet veel, omdat ik elke dag school heb. Ik woon samen met mijn vriend en we ondernemen veel samen. Ik ben een echt buitenmens en vind het ook heerlijk om in de natuur zijn. Ik vind het heerlijk om te shoppen en op een terrasje te zitten met mijn vriendinnen.

Als je iets aan jezelf zou kunnen veranderen wat zou dat dan zijn?

Als ik iets aan mijzelf zou kunnen veranderen is dat, dat ik soms misschien wat te lief ben voor de mensen ben en daarmee mezelf te veel wegcijfer. Ik wil meer voor mezelf opkomen en hierdoor laten zien wat ik zelf echt wil.

Wat zijn je goede eigenschappen en je mindere goede eigenschappen?

Mijn goede eigenschappen zijn dat ik altijd het goede in de mens zie.

Ik ga altijd vriendelijk met de mensen om. Mijn minder goede eigenschappen is dat ik vaak mijn eigen grenzen te laat aangeef en daardoor teveel op mij neem, dit is te zien bij bijvoorbeeld mijn werk.

Hoe ben je begonnen als model?

Een paar jaar geleden was ik gevraagd om model te zitten voor een mevrouw die de opleiding fotografie deed. In eerste instantie leek het mij helemaal niets, omdat ik nooit echt gek op de camera was.

Toen ik toch de stap heb genomen om dit te doen, merkte ik dat het heel vertrouwd voelde. Vanuit deze stap ben ik vaker benaderd om shoots te gaan doen. Uiteindelijk kwamen daar ook shows bij.

Wat denk je van het werk als model?

De concurrentie is, in het werk als model, erg groot. Veel meisjes willen model worden, waardoor het steeds lastiger wordt om toch te worden gekozen. Het leuke van het werk is dat ik altijd nieuwe mensen ontmoet en dat er nieuwe vriendschappen ontstaan.

Wat zijn je plannen voor de toekomst?

Mijn plannen voor de toekomst is om naar het buitenland te gaan samen met mijn vriend. Hier wil ik samen in de zorg gaan werken en daarnaast een surfschool openen voor kinderen die het thuis niet makkelijk hebben. Ik wil van de school een soort therapie op het water maken, zodat de kinderen rustiger worden.



Wat zijn uw schoonheid regime?

Mijn schoonheid regime is het goed uitrusten en het reinigen van mijn gezicht elke avond weer.

Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

Mijn favoriete ervaring is toch echt wel de Amsterdam Fashion Week. Dit was mijn grootste en mooiste ervaring tot nu toe. Ik heb al die jaren filmpjes gekeken over de Amsterdam Fashion Week, en ik mocht hier zelf rondlopen. Dit had ik nooit verwacht en het was een super ervaring! Ik hoorde daar van bekende Nederlanders, uit de modellenbranche, dat ik enorm goed liep, en dit maakte mijn dag helemaal compleet!

Wat zou je graag nog doen als model?

Wat ik graag nog wil doen als model is naar het buitenland gaan en daar als model te mogen lopen voor grote en bekende merken. Dit lijkt me geweldig en ik hoop dat ik vanuit die ervaring nog meer vraag krijg als model.

Heeft u nog en advies voor wie als model wilt starten?

Mijn advies is gewoon jezelf blijven, ondanks dat de concurrentie in de modellenwereld groot is. Jij bent mooi zoals je zelf bent! Daar hoeft je niet voor te veranderen.

Wat vind je van modellenland magazine?

Ik vind het een leuk blad. In dit blad kan ik over modellen lezen in hoe zij zijn begonnen en wat deze modellen allemaal al hebben gedaan en meegemaakt. Tips en trucs van anderen krijgen en hiervan leren is altijd fijn.

<https://www.facebook.com/danique.henzen.71>

sano wahyudi
photography





fotograaf sanne kreijmborg
stylist steffie bouwer muah vandana bamdin







QJ
Dynamic
Photography

fotograaf sidney lovert muah kim lovert



- WINTERSWIJK -
TANJA BOUWHUIS
FOTOGRAFIE EN ONTWERP



- WINTERSWIJK -
TANJA BOUWHUIS
FOTOGRAFIE EN ONTWERP

sano wahyudi
photography





sano wahyudi
photography



sano wahyudi
photography





fotograaf johan schipper



Interview: Photographer Guenter Stoehr (Germany)

Tell us something about yourself

I'm a German photographer living close to Aachen in the western part of Germany. Photography is my most ambitious hobby.

How and when did you get into photography?

I liked photography since I was at school, but took pictures mainly on private occasions and on trips and holidays. About 6 years ago my son decided to become a professional photographer and made me aware of my old love. I started with people photography in workshops and meanwhile I do my own shootings.

What does photography mean to you?

I do people photography as an intensive hobby and for balancing my life as head of my computer company. It has an intersection with my professional life, because you need to be organized, ambitious, communicative and forward looking, but for photography I need in addition to be also artistically creative, spontaneous and easy going.

I like the whole "package", meaning looking for ideas, models, locations, getting in contact with other photographers and with models, getting good pictures and receiving feedback for them.

Please briefly describe your photography style for our readers.

I mainly shoot with available light and I even don't use reflectors or other devices to change the existing light situation. Soft window light or from the sky is all I need.

I like a crisp clean appearance, normally with high contrast and shallow DOF. I hardly do BW. I concentrate on the model, so full body shots are quite rare. I use locations like hotel rooms or apartments to get some atmosphere, also cars and outdoor locations, but it's not so important to see the details around. Outdoor shootings are my favorites, because I prefer natural light.

Think in advance what you want in the picture?

I have basic ideas to prepare, but I normally don't have already a very detailed picture in mind. The location and the light is important and I react flexible to what develops during the shooting. Because I'm working with professional models, their posing and ideas also have an influence.

Where do you get inspiration from?

I try to be not too repetitive with my pictures and so I look for different ideas and scenarios as often as possible. I'm looking for inspirations in communities with good pictures, but I don't copy them.



Christine

Studio, on location or both?

I prefer on location, studio shootings are rare at the moment, because I try to have a mood in my pictures, resulting from the visible location. It's sometimes not much what you can see, but it's more than the clean and reduced background you get it in a studio.

Would you consider yourself a hobbyist or a paid professional?

I'm a hobbyist and I have high ambitions in what I do, but at the moment I'm not so much interested in projects getting money from, because then it's turns into work and I just want to have fun.

What has been your most memorable session and why?

I once had the rare chance to have a shooting with a model and 2 little polar wolf puppies. It was remarkable. They were very cute and played wild, but like in real nature, they didn't make any noise, because this would be dangerous for them.

What has been the biggest source of inspiration in your work?

In fact there is not just one source. The focus is always changing, depending on what I already did and what I came across next.

Nikon or Canon? Favorite lens?

My camera is a Canon 6D and I have a set of several lenses from portrait to zoom. One of my most favorite lenses is the Tamron SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD.

I like it because of its quality at open aperture and the possibility to separate my model from the background. The other one is my Sigma Art 50mm F1.4

What is one piece of advice you would like to offer a new photographer looking to start their own business?

Photography is omnipresent due to smartphones. Everybody takes pictures and there are millions published every day. To stand out of the masses, you need to be professional in every aspect, in terms of creativity, personal picture style, quality of postproduction, social competence, self-promotion and reliability.

What do you think of our new magazine?

I got aware of your magazine through a model which published one of our pictures in the September issue. I was impressed by the quality of the articles and the volume of the magazine. You invest a lot work for this.

<https://500px.com/guenterstoehr> - <http://www.focused-on-art.com> - <https://www.facebook.com/FocusedOnArt>



Laurence



Anita



Lena Filanea



Malina K



Aleksa



Aneta



Lana



Vita



Victorih



Angelina





Deborah



Interview: Model Laura Andracchio (Switzerland)

Can you tell us a little about you?

My Name is Laura Andracchio and I'm from Zurich Switzerland. I am a creative soul. More than anything in the world i like to tell stories. Through images, or writings, or shortmovies or songlyrics – these things are all a type of storytelling to me and I am glad that I have found a way to kind of mix them all together. Why? Because it's my way of dealing with life.

If you could change anything about yourself, what would it be?

Well I am generally pretty happy with myself. I changed a lot of things during the years. For example did I loose almost 20 kilos 8 years ago. I am very balanced when it comes to myself and I think that most things can be done with hard work. But if I could change anything about myself that I haven't been able to do myself, it would probably be my height. I am 170 cm – which often is a barrier to get interesting modeljobs.

How did you start modeling?

At 15 a photographer asked me if I was interested in a trial photoshoot.

I took my mother with me and it all went pretty well.

What do you think of the work as a model?

It is hell of hard work but it is fun!

What is your beauty regimen?

Go natural as often as you can. In my private life i almost never wear any MakeUp because it's just a lot healthier for my skin. I scrub my Face 2-3 days a week which keeps it soft and young. And one golden Rule: Never go to bed with your MakeUp on.

What are your personal qualities which distinguish you from others?

Haha – well I guess you'd have to ask people who worked with me about that. But I would say the most outstanding fact about me is that I am extremely uncomplicated. Like absolutely. I hate any kind of drama or making big issues out of nothing. I am very honest and direct – not typically "girly".

Do you have any advice for those who want to start modeling?

Don't loose your integrity. Don't do anything you don't feel comfortable with just because someone who doesn't know you tells you so. Stay true to yourself. Don't be a fool. Always remember: On the internet, everyone can be who they want. Pay attention and be careful.



What are your plans for the future?

I am working on a few different kind of things. On one hand I am trying to get a few demos done – because music has always been the most important thing ever to me. And I finally started to follow that journey.

On the other hand i focus on a few video projects. Every know and then I do other photoshoots as well. But we don't invest as much time in those projects anymore.

What are some of your favorite experiences so far?

That is a tough one. I've had tons of nice experiences and am glad enough not to have had a lot of negative ones along the way. It's really hard to pick one.

What do you think of the magazine?

Its nice to have place to feature talented people all over the world.

<https://www.facebook.com/laura.andracchio>



©Karin Merz



©Karin Merz



©Karin Merz



©Karin Merz



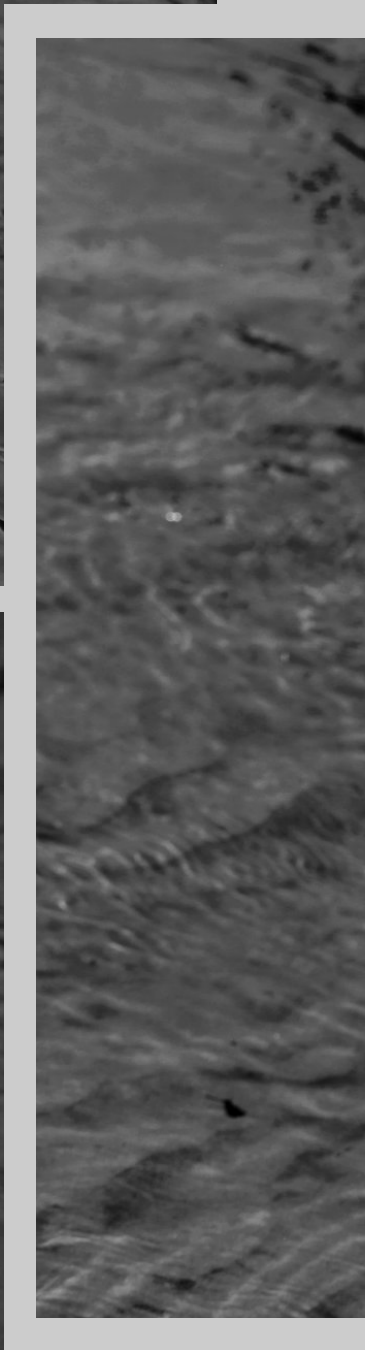
©Karin Merz



©Karin Merz



©Karin Merz



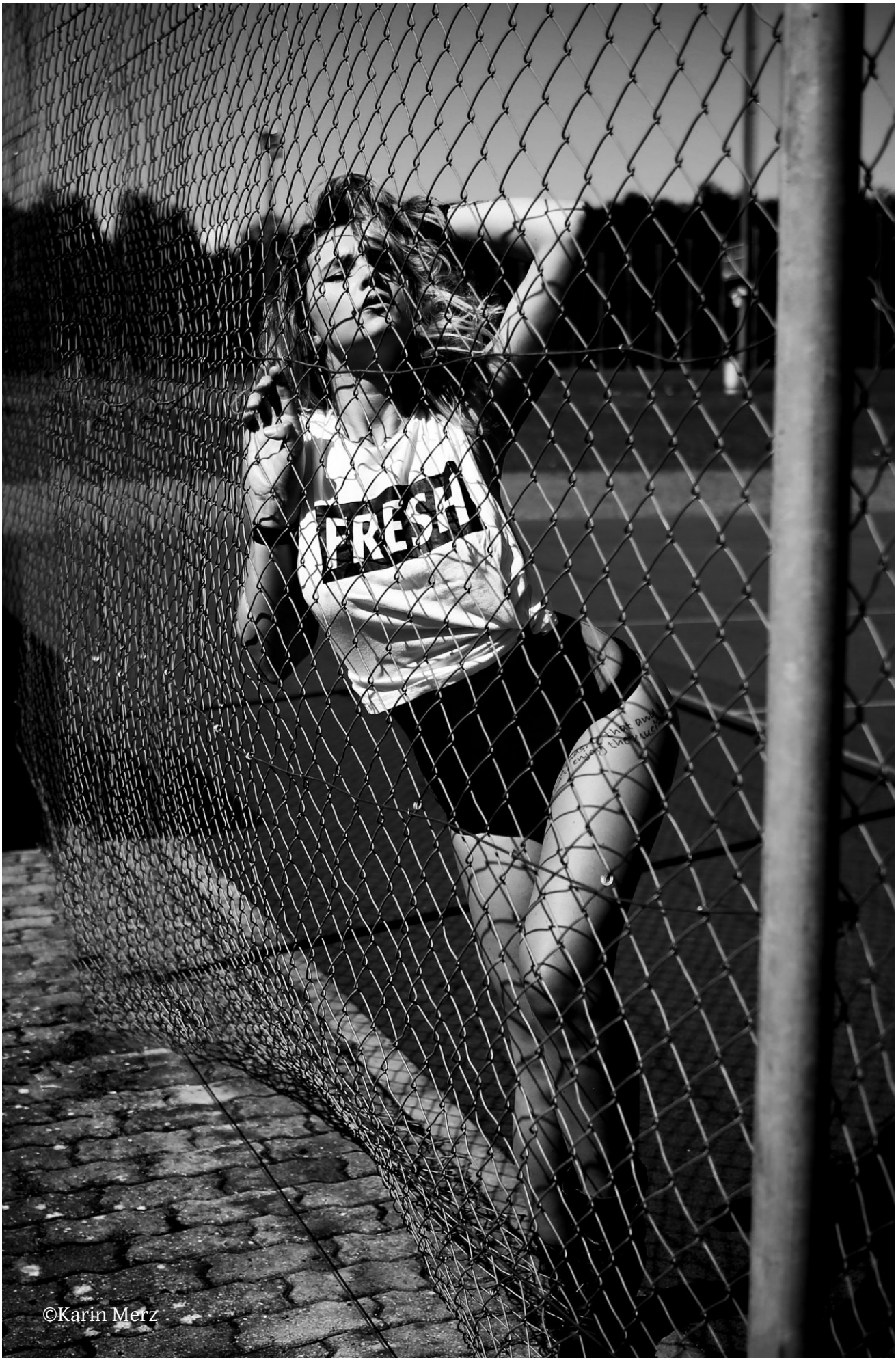
©Karin Merz



©Karin Merz



©Karin Merz



©Karin Merz





A close-up portrait of a woman with dark hair, wearing dramatic purple and blue eye makeup. Her eyes are closed, and her hand is near her face, with bright orange nail polish on her fingers. The background is a soft, out-of-focus light color.

Marike De Meester Make-up artist

For more info:

marikedemeester@hotmail.com

<https://www.facebook.com/marikedemeestermakeuppage>

Photo: [Hugo Deneweth](#)

MODELLENLAND

WINNERS ISSUE OKTOBER 2016

Magazine

I ALWAYS
HAD THE
ATTITUDE
LIKE
"WHY NOT?"

View The full issue
on our website

I PLAYED
VOLLEYBALL
BEFORE I
STARTED
MODELING
AND I SING
AS MY HOBBY

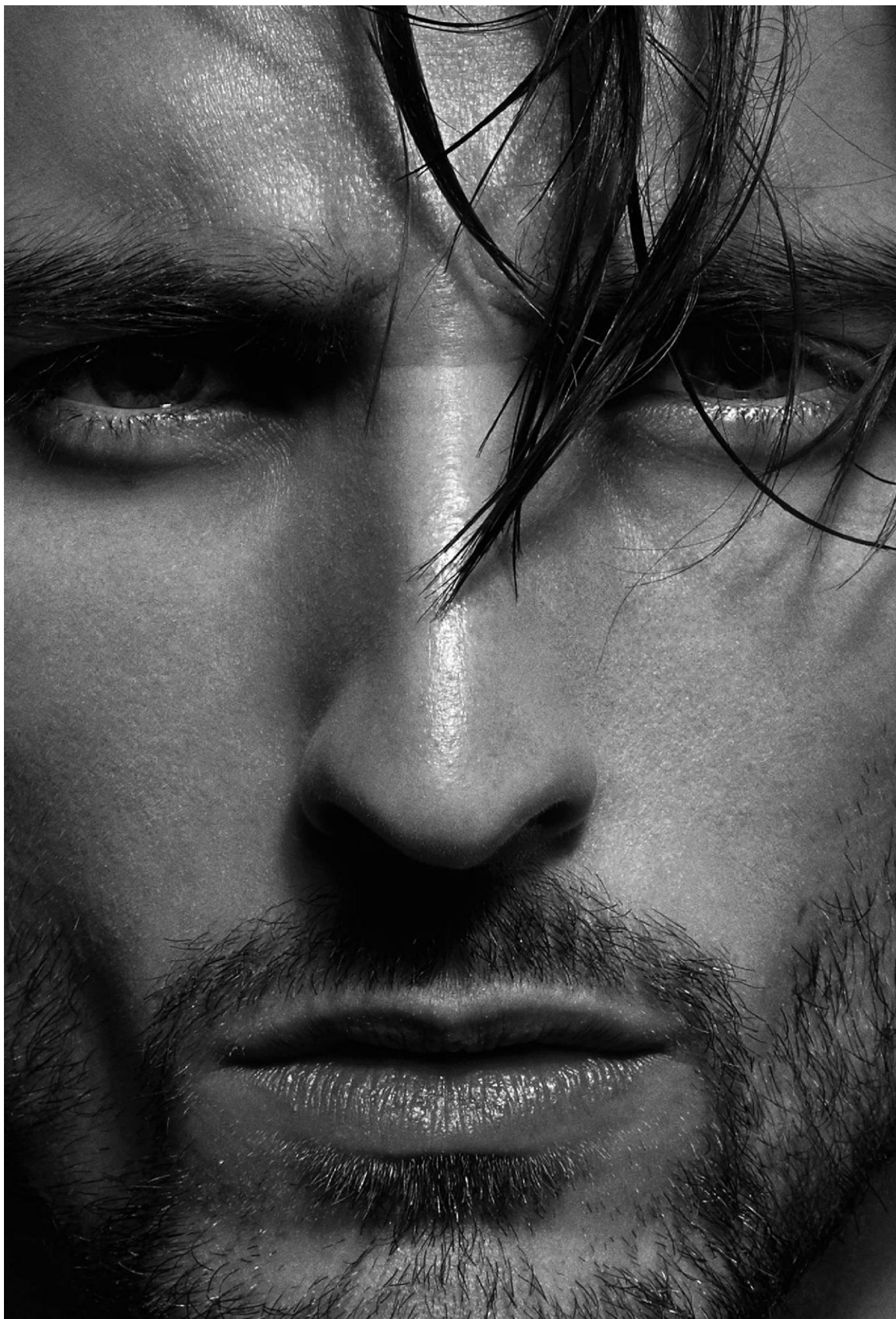
MODEL DAVID LUNDIN
WINNER OF THE MONTH



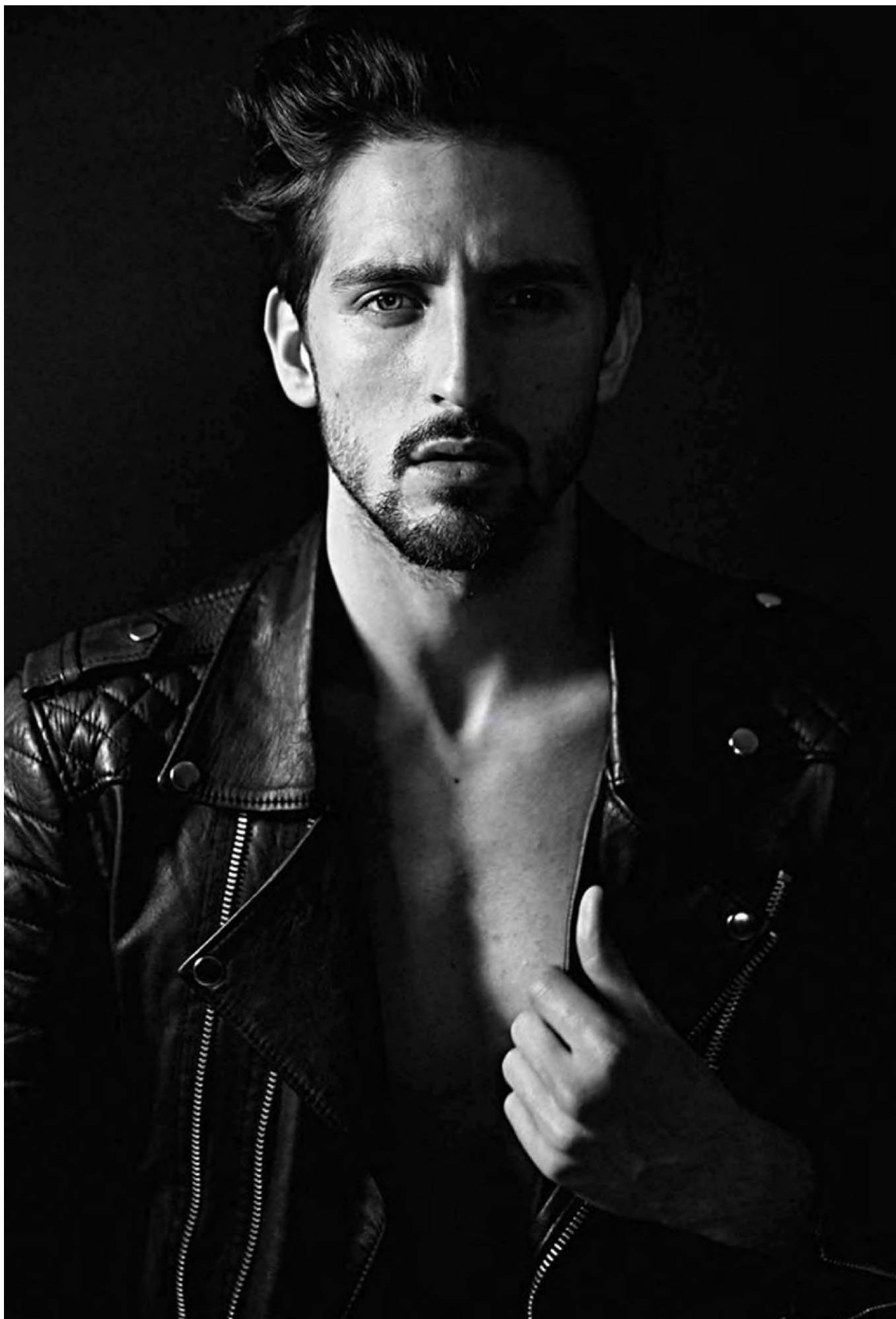














Interview: Photographer Grischa Georgiew (Germany)

Tell us something about yourself

I was born in 1969 in former eastern Germany, and now I regularly work as an engineer in the paper industry. Got my first camera in the age of 14 and made all the family photos on black & white in the dark room of my father. Later on I was more interested in making music than making photos. But when I bought my first digital camera in 2004 when my second daughter was born, the virus of photography was injected again.

How and when did you get into photography?

My father took a lot of photographs and showed me how to develop the pictures on film and paper. So I got interested.

Please briefly describe your photography style for our readers.

The last years I'm more busy in fashion, portrait or beauty photography – but it changes a bit through the times. I like to create a style that is timeless, elegant but still natural and not too much retouched.



What does photography mean to you?

Not so easy to describe..switching off the daily stress, fully focused on the image – doesn't matter if it's a portrait, a fashion pose, a landscape or something else. It's a subject to me where I'm able to put all my passion into it – that starts with the content or the model and further leads to the style of retouching and color look. I try to create something, that the viewer hangs and stays on it with his eyes not for just some seconds.

Where do you get inspiration from?

My actual style was not very much influenced by famous photographers. I like very much photographers that create pictures in the light mood of classic paintings. I very much like photographers like Andrzej Dragan, Erwin Olaf, Ellen von Unwerth, Jaques Olivar, David Burton and some others..

Think you in advance what you want in the picture?

Not really – I know the location, the style and the models and there is a raw idea how the picture should look like. But next year I try to shoot a story of love and jealousy in an old-fashioned theater – with this I have already the complete story and creation of pictures in my mind. I'm afraid I will not finish all shots in one day.

Studio, on location or both?

Both is possible. Don't have an own studio but in my surrounding I book the right studio if I need one.

Would you consider yourself a hobbyist or a paid professional?

In the moment I would like to do it as a hobby due to the fact, that I can pick out the projects or jobs I like to do.

What has been your most memorable session and why?

It was a late summershooting with two amazing hippie-girls and an old T1 Bully-Camper. Doing some shots on an old railroad track I tried to tell the assist how to hold the reflector and during this I fell into a blackberry bush and my leg was bloody scratched by the thornes. Later on the mainboard of my brand new Nikon D4 wasn't able to control the focus.. Had so much adrenaline that the leg starts hurting when it was late in the evening. But the results were very satisfying..

Nikon or Canon? Favorite lens?

I don't like these comparisons. I started with Nikon in 2004 because I had still an old Nikon lens I would like to use. So I still keep on Nikon but it matters nothing to me. It's just a tool – nothing more. The result of a photographer is the picture that the people evaluate if he does the job well – not the tool.

The 85 / 1,4 is definitely my favourite lens



Diellza Jerliu

What has been the biggest source of inspiration in your work?

It could be several things but actually I think it's the original 60's look of the mentioned theater that let me dream of a complete editorial story. But usually it could be a film, or just a location or photographs of other photographers

What is one piece of advice you would like to offer a new photographer looking to start their own business?

...don't know because I did not even start my own business that feeds me ☹️ But I have the feeling that it would be important to me to get into dependencies that negatively affect your own creativity

What do you think of our new magazine?

It is an excellent and highclass platform to present professional photographic works.

<https://www.facebook.com/doublepictures>



Anahita Rehbein

Luzie Jegensdorf & Iliana Seidel



©DOUBLE-G PICTURES



Luzie Jegendorf



Diellza Jerliu



Meike B.



Lise G.



FranZy



Melanie Kroll



Laura Heer

©DOUBLE-G PICTURES



Venkara C

INKED

EDITION
2017



It's that time of year again when Creative Instincts assembles the finest tattooed models from the UK and beyond for your eyes only! The calendar features exclusive images and Nudity NOT TO BE MISSED.

Featuring:

Eric Liyah Kane, Lauren Brock, Becky Holt, Annalieza Parsons, Stephanie Marazzo, Anna Quinn, and many more...

(Pre-order) Creative Instincts Inked Edition Calendar 2017 (£19.99)

<http://www.creativeinstincts.uk/product/creative-instincts-inked-edition-2017>

2017 CALENDAR NOW UP FOR PRE-ORDER

Gabriella Grigo is an internationally published Model. A blonde bombshell oozing sex appeal, her incredible figure is revealed in all it's glory in this stunning 2017 Calendar. Gabriella's 2017 Calendar features full, A3 size, unseen images and a special guest appearance by Eric Liyah Kane, this is something not to be missed...
instagram @gabriella_grigo

Order your copy now at our special pre-order rate, offer valid for orders placed before 1st October 2016 only

£12.95 for an original copy + P&P

£14.95 for a signed copy with a personalised message + P&P

After pre-order dates, the original copy will retail at £15.95 and a signed copy will be sold £17.95

<http://www.creativeinstincts.uk/product/gabriella-grigo-2017-calendar>

Gabriella Grigo
Creative Instincts Photography

Interview: Model Sarune Mickute (Netherlands)

Can you tell us a little about you?

I am 27 years old , born in Lithuania almost 5 years living in Holland . Like to read psychological books , interested in fashion, beauty, health.

If you could change anything about yourself, what would it be?

Hmm...i want to be a little more patient , but in general i like my self.

How did you start modeling?

I started it as a hobby , few month ago i received a message (fb)from owner of Dutch model management , or I want to be a part of this model agency and course I agreed .

What do you think of the work as a model?

I know that's very hard work, but I think is a wonderful job.

You can visit a different country, meet a nice people, to get more experience .

What is your beauty regimen?

I call myself a healthy lifestyle proponents . I do exercises, drink a lot of water , for a year I do not eat meat, never say no for a piece of Italian Tiramisu:)

What are your personal qualities which distinguish you from others?

I am strong and courageous girl. I am not afraid of hard work.

I know what I want in life and I reach the set goals.

What are your plans for the future?

I have a wide variety of plan, but as they say you are planning and God laughs .

What are some of your favorite experiences so far?

Photoshoot with a snakes...for me was the first time when i can touch a snakes, let alone, that they crawled on my total naked body and they were so strong and cool. But this photo shoot for me is one of the favorite.

Do you have any advice for those who want to start modeling?

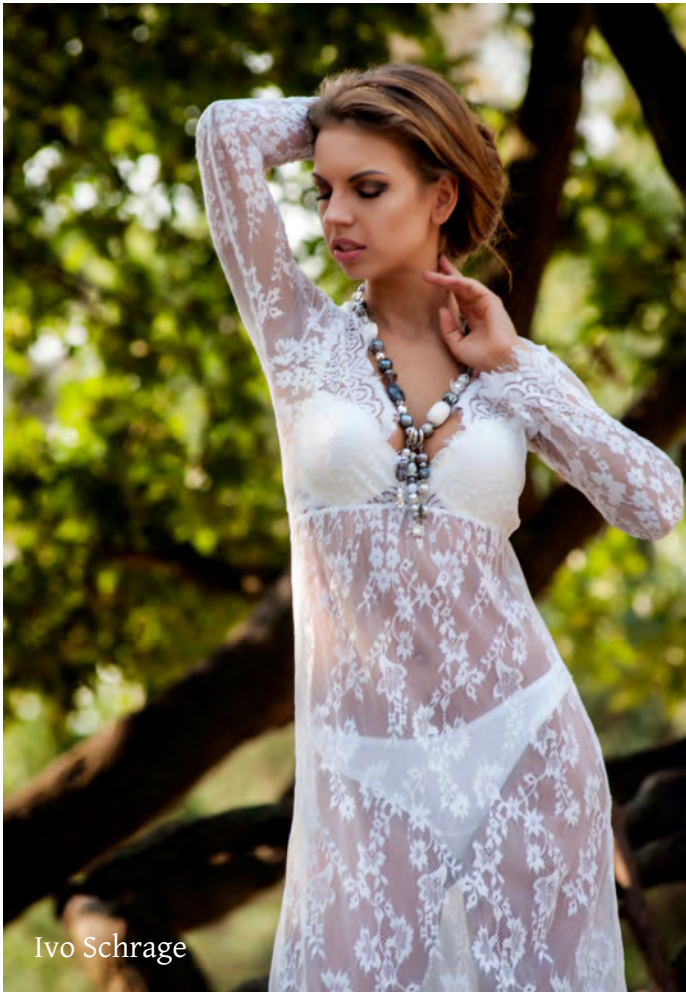
Never stop believing in yourself.

What do you think of the magazine?

I think it's a great opportunity for a models, photographers and make up artist to prove themselves. Thank you so much and I love you all guys!

<https://www.facebook.com/sarune.mickute>



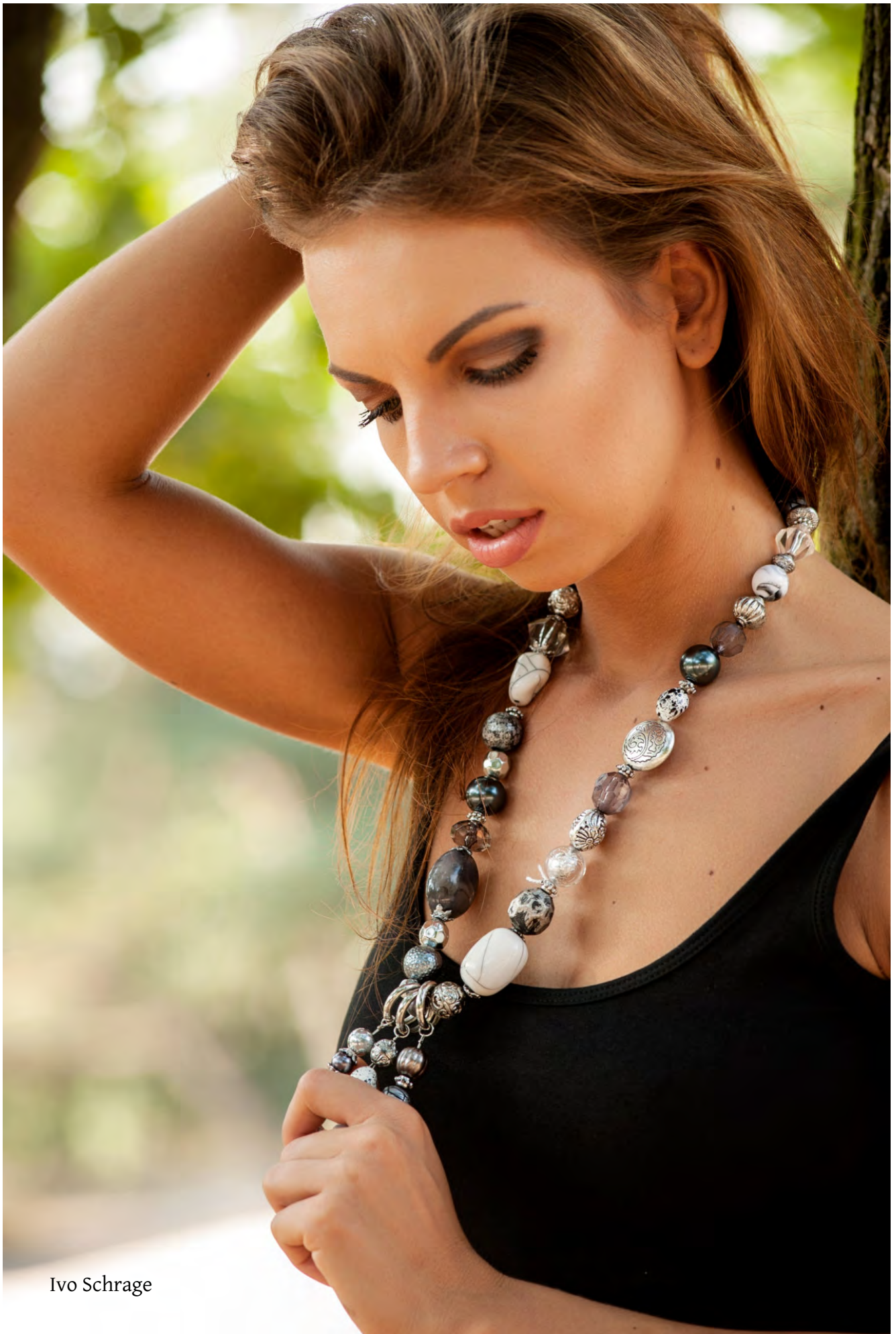




Ivo Schrage



Ivo Schrage



Ivo Schrage



Ivo Schrage



Thierry Goovaerts



F&P-Art©Photografics



F&P-Art©Photografics

Thierry Goovaerts







Thierry Goovaerts



Fa



&P-Art©Photografics

A summerday in Stockholm editorial

Photographer:

<https://500px.com/p-anilsson>

Instagram: panilssonphotography

Email: panilssonphotography@gmail.com

Phone: 0046-70-3565511

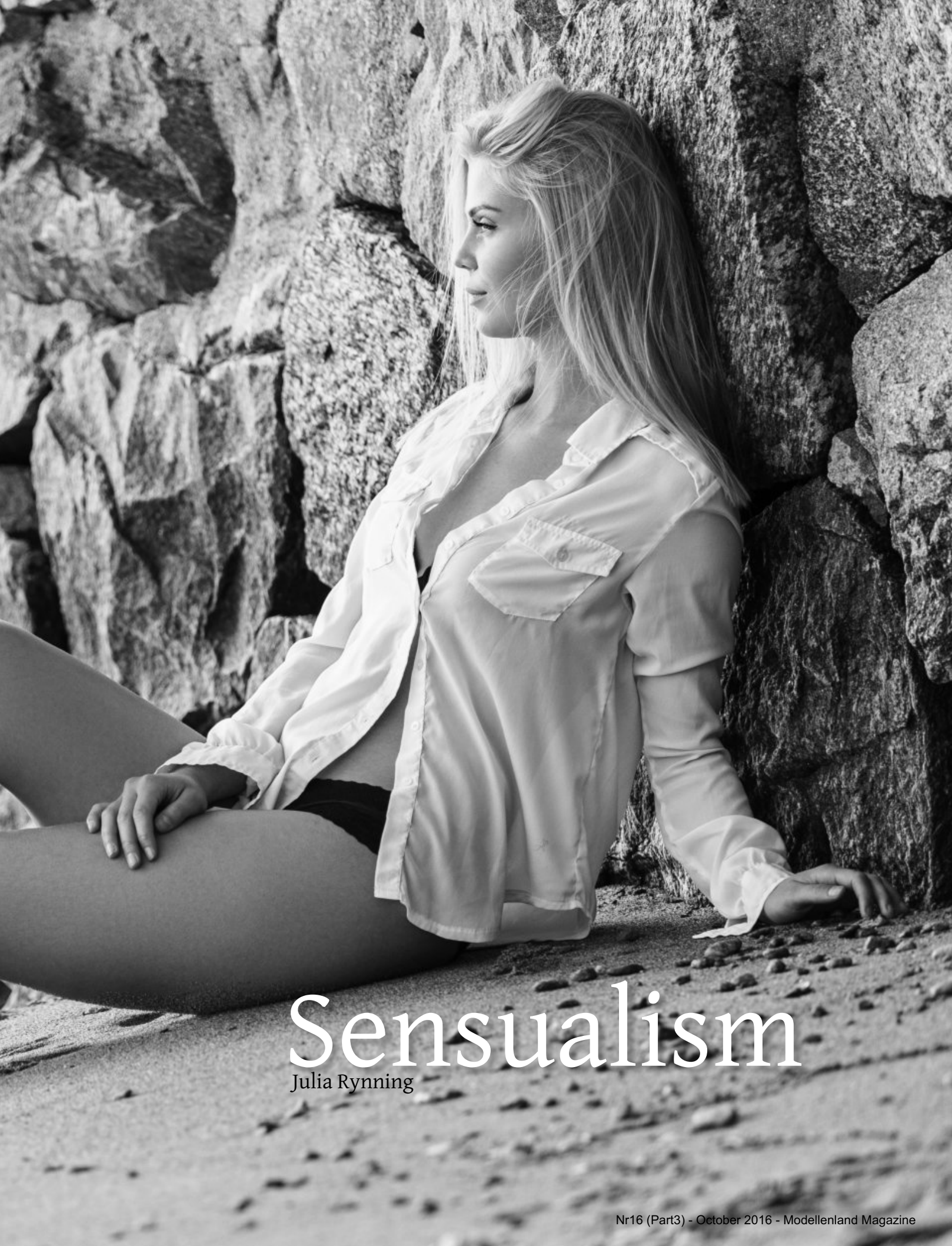
Models:

Elvira Backteman, Stockholmsgruppen, Stockholm, Sweden

Instagram: @elvirabackteman

Julia Rynning, Scandinavian Models, Linköping, Sweden

Instagram: @juliarynning



Sensualism

Julia Rynning



Classic Beauty

Elvira Backteman



Beauty on the side

Elvira Backteman



Distance gaze

Julia Rynning



Attitude

Julia Rynning





Feelings

of joy and love

Julia Rynning





Love of the sea

Elvira Backteman





Crashing waves

Elvira Backteman

Interview: Photographer Paolo Puopolo (Italy)

Tell us something about yourself

For Years I Shoot Images in fashion and advertising: I work on behalf of clients in the fashion industry, and I realized editorials and covers for Italian and international magazines

How and when did you get into photography?

I took my first analog picture when I was 9 years old. I was lucky enough to have a family photographer who since childhood has brought me to this world, though it has become a real profession only about 10 years ago

What does photography mean to you?

Life, simply

Please briefly describe your photography style.

I can not define my own style, my work takes me often to change and adapt to the needs of my clients, I do not put stakes and always love trying different things ... I believe that rules and set styles are a big pale for the creativity

Where do you get inspiration from?

I do not think we can speak of inspiration, mostly I let myself be guided by instinct, I have a very unstructured approach to photography. Obviously I admire the works of the greatest as Avedon, Newton, Ritts, but in my opinion even just try to imitate them would be impossible. I think it is better to go their own way, taking advantage of a thousand



mistakes we make daily, trying to improve a little at a time.

Think you in advance what you want in the picture?

Absolutely not, I do not like to program. Often arrive on the site of the shooting without even having seen him before. This is the aspect that I love most about my job, I look around and start to "click" with the mind ... pure creativity, one of the most beautiful feelings that I can try, I feel a bit like a child thrown into a room full of Lego bricks that can be assembled without rules.

Studio, on location or both?

For work I often have to shoot in the studio, but I much prefer to work outdoors or in attractive locations. I love natural light, also can move in multiple environments it allows you to create and interact with models in a much more creative way.

Would you consider yourself a hobbyist or a paid professional?

I consider myself a lucky person, this job allows me to live by my passion. I have a large portfolio customers (I live in one of the main Italian textile districts) and I'm always looking for new professional challenges.

What has been your most memorable session and why?

I can not decide which is my best shooting, each set where I shot marked me in some way, every shot has forged a part of me and of my photography. For me every shooting was "my memorable session"...

What has been the biggest source of inspiration in your work?

The desire to reach my dreams. When I was a kid I thumbed through fashion magazines such as Vogue or GQ, and I dreamed of seeing a photo taken by me between their pages. So many years later, I see realized my dream with my own eyes, it was one of the biggest thrills of my life.

Nikon or Canon? Favorite lens?

I shot with Canon. They are both two great brands, personally I use Canon for many years and now I am used to certain automatism, I do not think to change in the short term. I currently use a 5DSr, in my opinion one of the best cameras for my industry: lighter and more manageable than a medium format, but with a sharpness and resolution that have little to envy to Hasselblad & co ... I prefer wide opening prime lens, I love the 50 and 85 1.2

What is one piece of advice you would like to offer a new photographer looking to start their own business?

Today photography as work is a complex journey to be undertaken and full of difficulties. The advent of digital technology has brought many improvements, but has also multiplied the competition among professionals in the field. Thanks to the web and social networks now just a few months are necessary to become international stars, but other few months to pass into oblivion... if the goal is to stay on the cutting edge for more than a semester, you have to commit. My advice for a beginner is to start moving in small steps: gain experience, do not ask yourself limits, proceed with caution, but did not dampen the enthusiasm and above all creativity. Always experimenting, every day. And having fun. If there is no joy to shoot there will never be a good photo

What do you think of our new magazine?

It's cool, It's fresh :)

<https://www.facebook.com/PaoloPuopoloFashionPhotography/>







radio-ucpob



radio-ucpob







paolo suppolo



paolopuopolo



paolo s. uopolo

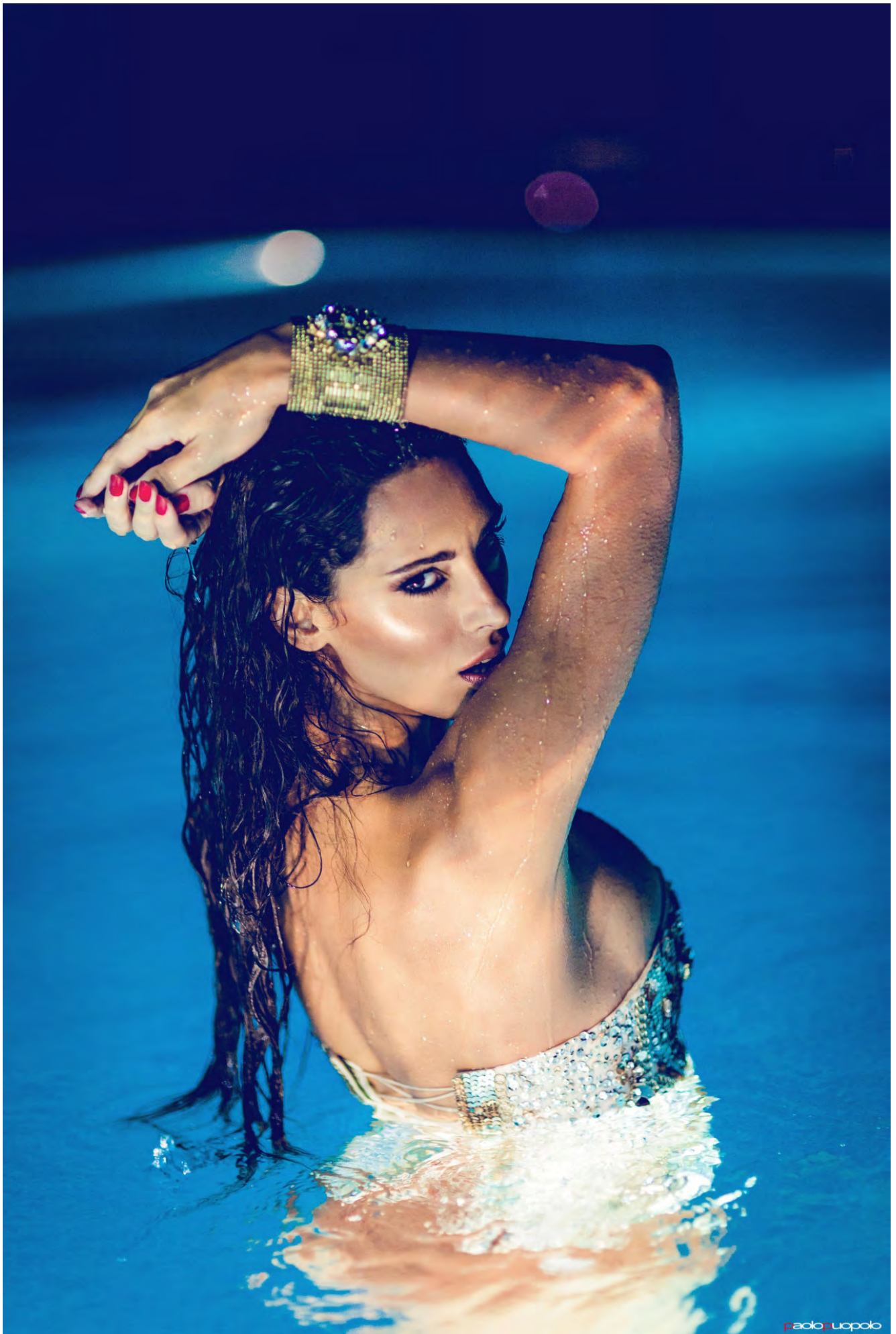


radio popolo



paolo uopolo





paolo uopolo



padopuopolo



paolo puopolo



Interview: Model Femke Brinxma (Netherlands)

Kun je ons iets vertellen over jou?

Ik ben Femke Brinxma, ik ben 18 jaar oud en ik woon in Zutphen (Nederland), ik doe een BBL-kappers opleiding, dat betekent dus dat ik 3 dagen in Dagmar's Haarstudio & Beautycentrum werk en 1 dag in de week naar school ga. In mijn vrije tijd hou ik van winkelen en ben ik veel met familie.

Als je iets over jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het zijn?

Ik vind veranderen wel een beetje overdreven, ik vind dat iedereen op zijn of haar eigen manier mooi is. Maar als ik écht iets zou moeten kiezen zou ik graag wat langer zijn!

Wat zijn je goede eigenschappen, en je minder goeie?

Mijn goede eigenschappen zijn dat ik heel erg streef naar de doelen die ik wil behalen, dat ik bereid ben er hard voor te werken, en het beste inzien in mensen.

Mijn minder goeie eigenschap is dat ik heel ongeduldig ben en vaak overenthousiast ben.

Hoe ben je begonnen als model?

Ik ben in januari 2016 gevraagd om een keer een fotoshoot te doen en heb dat toen gedaan, ik vond dat heel leuk en werd nog een keer gevraagd door de zelfde fotograaf en zo ben ik er steeds meer mee bezig gegaan, maar nog niet met het doel om echt model te worden. Dat kwam pas 3 maanden geleden, ik heb toen zelf test shoots geregeld en heb contact opgenomen met verschillende modellen bureaus.

Wat denk je van het werk als model?

Ik vind het modellenwerk heel erg leuk, niet alleen het poseren voor de camera maar ook de hele sfeer en lifestyle.

Wat is uw schoonheid regime?

Ik sta op, ik ga dan douchen en föhn mijn haar, ik breng op een door de weekse dag dagcrème aan en doe mascara op, ik borstel mijn wenkbrauwen en soms een beetje lipstift, ready to go ;p

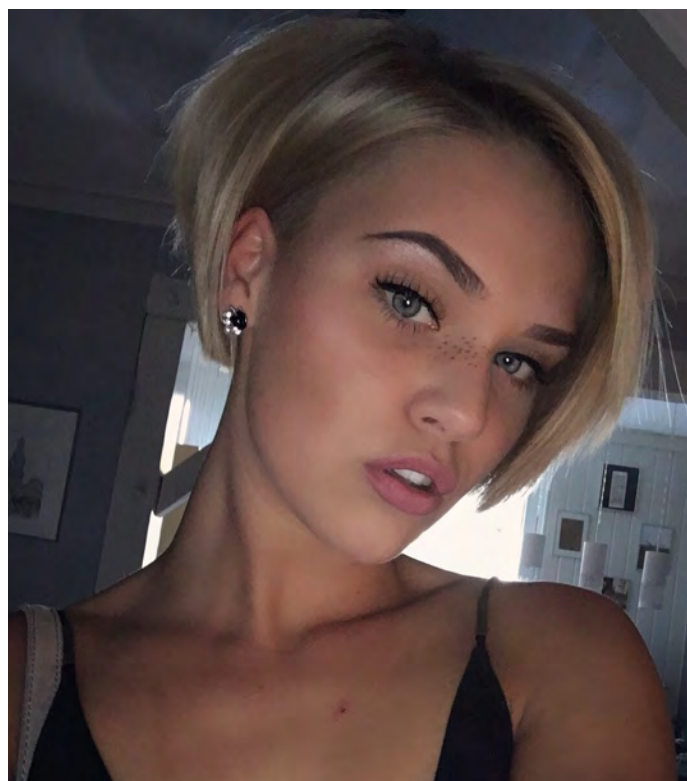
Als ik ga slapen reinig ik mijn gezicht en borstel mij haar uit, doe ik nacht crème op.

Wat zijn je plannen voor de toekomst?

Ik wil een professioneel fotomodel worden. Mijn geld verdienen in de modellenwereld.

Wat vind je van het modellenland Magazine?

een hele gezellige leuke pagina, waar je veel van kunt leren!



Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

Ik heb natuurlijk nog niet zo heel veel ervaring, maar ik heb gezien dat je vooral als jong meisje die een droom heeft om model te worden ook goed moet weten met wie je te maken hebt of krijgt, informatie over de fotograaf/ bureau en zelf visagisten op te zoeken.

Ook heb ik gemerkt dat je stevig in je schoenen moet staan om je hoofd boven water te houden, je moet niet onzeker zijn over je lichaam en uitstraling.

Wat zou je graag nog doen als model?

Pfoe, ik zou nog heel wat willen doen! ik zou heel graag een street shoot doen met een top team midden in een drukke stad!

Heeft u nog een advies voor wie als model wil starten?

Just do it! als je jezelf geschrikt vindt voor dit werk neem alles aan wat op je pad komt en onderneem zelf ook actie!, maar ben wel voorzichtig en maak goede afspraken, zorg bijvoorbeeld dat de fotograaf met wie je gaat samen werken (ook al is het TFP) een klein contractje opstelt als bescherming voor jezelf, maar ook voor de fotograaf, muah etc..

For bookings modelfem@gmail.com
snapchat & instagram: f.brx



Bent Fotografie
Paul Noordover



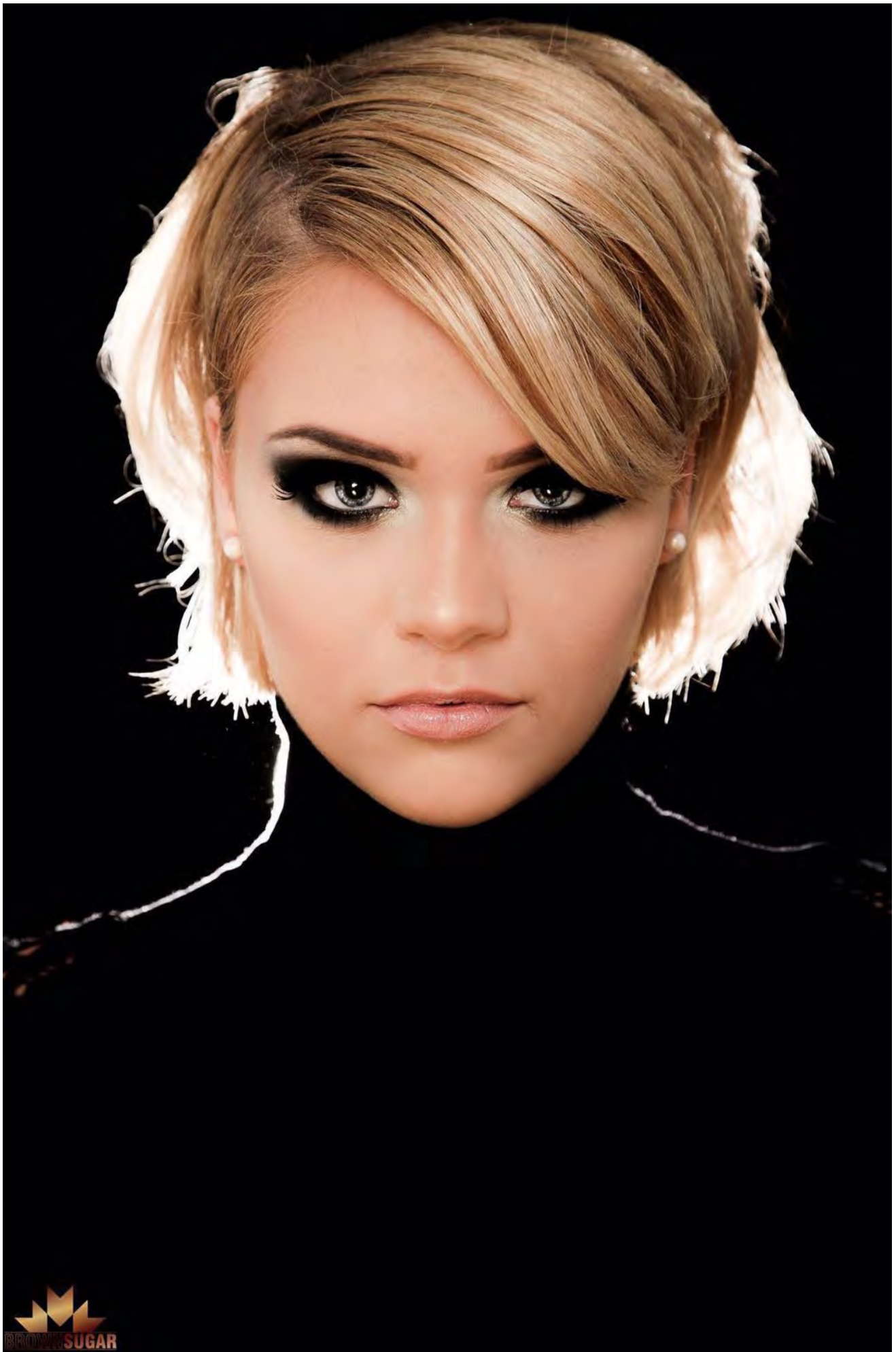






ROB STEUNENBERG

----- ROB STEUNENBERG -----
FOTOGRAFIE







SEASIDE

photography **EVELY DUIS**

model **LUUS @MAJOR MODELS MILAN**

styling **SVR STYLING**

hair and make-up **STEFANIE DE BRUIJN**

























Interview: Photographer Rudy Lamboray (Belgium)

Tell us something about yourself :

I am a single father of a young eight yo superhero. I'm 41 and I'm married with several cameras for more than 25 years. I never studied photography, I learned what I know by myself with tons of books, tutorials and mistakes.

How and when did you get into photography?

I was twelve, my father gave me a little Kodak Ektralite 400 for a vacation week with my school. My first film was not bad at all, I realized that I could show how I see the world with this tool. As I couldn't (and still can't) write, sing, sculpt or paint, it was a good solution for me.

What does photography mean to you?

A lot. It's more than a passion, it's even tattooed on my skin, I think about it almost every hours, I translate everything I see or hear in possible photos, just like a composer could be inspired by the voice of a bird or a sound in the street I guess.

Please briefly describe your photography style.

For years, anger was running in my veins so I did a lot of very tough things with huge contrast and clarity. Two years ago I made a book of portraits with Belgian comedians titled "The Dirty Fifty".

<http://www.rudylamboray.com/dirtyfiftyproject>).

After a heart attack, the anger is almost gone and I try to come back to something more sweet. I work more and more with analog cameras like a Yashicaflex ASII of 1954. The 6x6 format inspire me a lot. To me digital photography became too clean, too perfect, I rarely see something interesting in this. As Asian people say "Wabi Sabi" which means perfection is in the imperfection that's why I love Polaroids and photos with a texture, almost a soul.

Where do you get inspiration from?

From everywhere. I feed my brain with tons of ideas from books, nature, mixing things which were not supposed to meet. I understand your question and I suppose you're waiting names of great photographers from me so let's say Lindbergh, Jonville, Demarchelier, Stern, Lagrange and many others. I must say I meet a lot of photographers who has no ideas who these guys are, it's insane. They buy a 5k camera and they pretend to be photographers. It's like someone saying he loves Rock'n Roll but has no idea of who the f*** is Elvis Presley. So funny.

Think you in advance what you want in the picture?

I try to prepare a few but I prefer to let the door open for magic moments to come. I also worked as a press photographer and I learned to react really fast to the situations coming to me.



Studio, on location or both?

I think studio is perfect for commercial things like pack shots. Location is the second most important character on a portrait picture. Great portraits are made in studio I don't discuss about that but the environment also helps your model to feel things, air, a perfume, the heat of the sun or the impact of the rain and you can see that on his/her face which is good for the photo.

Would you consider yourself a hobbyist or a paid professional?

Ahahahaha I love this question. I'll answer with a simple idea : I have a VAT number (TVA for French readers and BTW for Flemish readers) which means I'm a pro.

What has been your most memorable session and why?

A session with Benoit Poelvoorde a famous Belgian comedian for my book. Everybody told me he was unreachable. I met him on set and he gave me forty seconds for his portrait but during that very short moment it seems that the time stopped. I think I entered the Twilight zone...



What has been the biggest source of inspiration in your work?

I can't give a unique source. For the moment I really appreciate the work of Fabrice Mabillot and Sacha Rovinski.

Nikon or Canon? Favorite lens?

I really don't give a f*** of the brand. It's a sterile war. I have a Nikon FE, a D800E, a Polaroid sx70, an I-1 and a Yashicaflex... Never in the history of photography someone recognized the brand of the camera seeing a photo coming from it.

What is one piece of advice you would like to offer a new photographer looking to start their own business?

Be patient, buy books and practice. Hard working is the only way. Someone told me once : "Never compare your work with the work of someone else if you don't give the same time to your passion than he does".

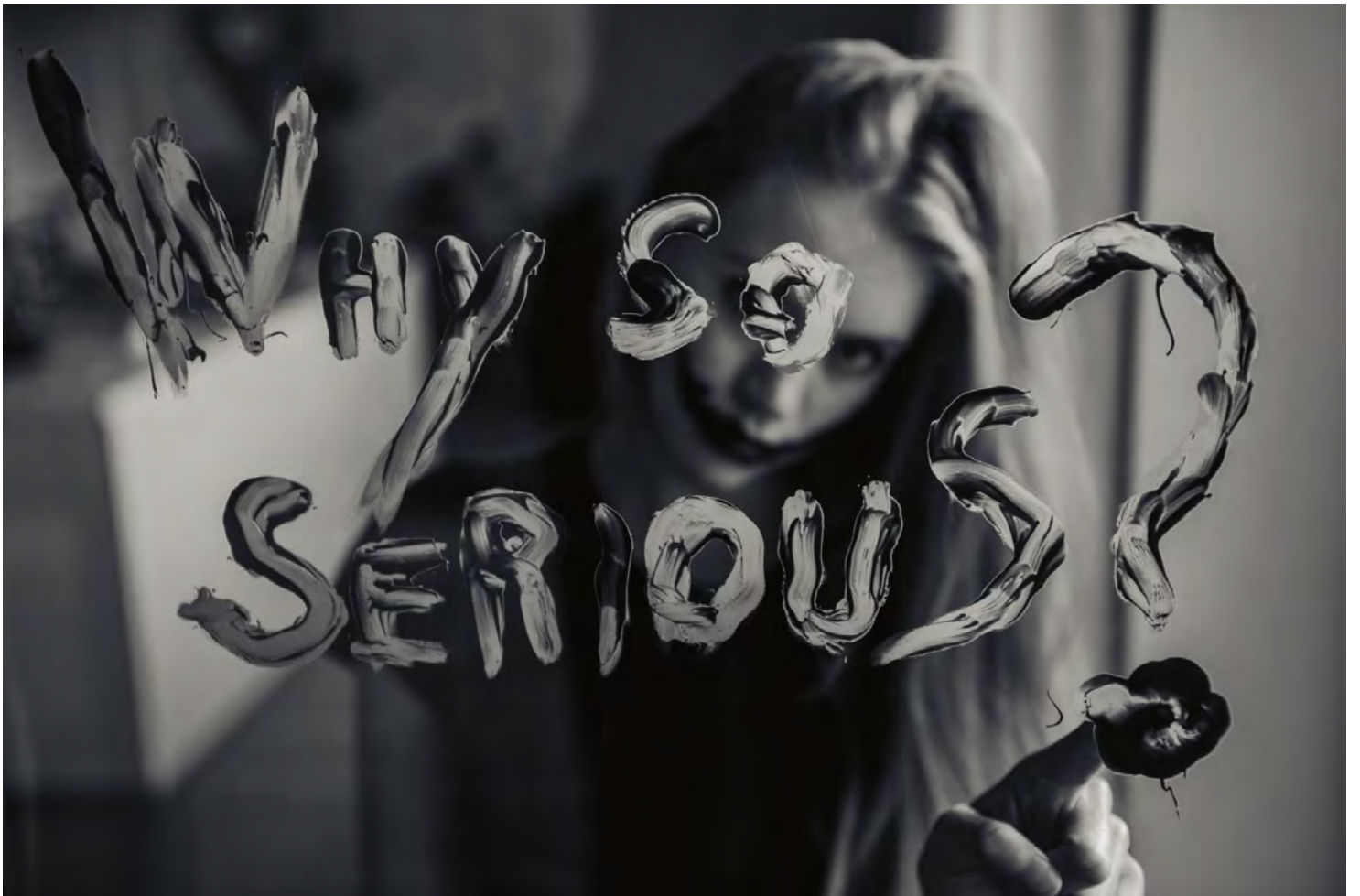
<https://www.facebook.com/rudy.lamboray> - leskinmemories.com - rudylamboray.com



Lou Alcove











Alyssia Pola





Supermodel



Lou last smell



Elsa



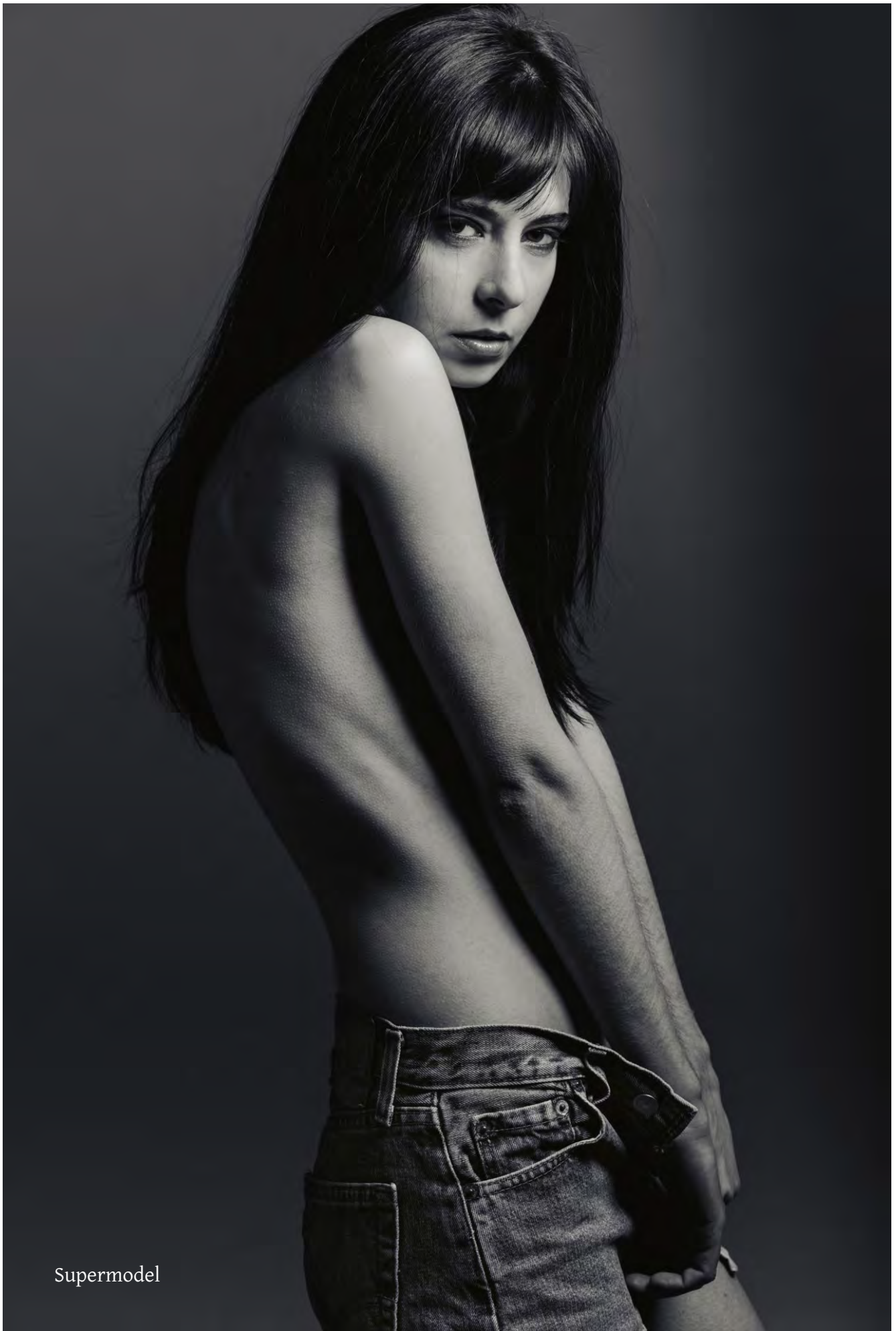
Julia



Julia



Julia



Supermodel



Supermodel



Supermodel



Supermodel

Interview: Make-up & hair artist Melissa Pöpsel (Belgium)

Vertel eens wie is Melissa is het dagelijks leven?

Ik ben Melissa Pöpsel, mama van 2 en fulltime freelance make-up artist. Ik ben make-up artist in de breedste zin van het woord. Ik werk vaak voor magazines en tv. Ik doe niet enkel beauty en fashion make-up maar ben ook grimeur, bodypainter en mijn specialiteit ligt binnen de special effects.

Ik combineer mijn werk als freelancer met een job als docente aan de Schoonheidsschool. Daar geef ik mijn kennis en passie voor mijn beroep door aan mensen die graag willen starten binnen mijn vakdomein.

Was visagiste iets wat je altijd wou worden en hoe begon je er aan?

Niet specifiek. Ik ben nu 10 jaar make-up artist en ben eigenlijk in eerste instantie begonnen om mezelf op een deftige manier op te leren maken. Eens begonnen vroegen vriendinnen mij vaak voor feestjes ed. Door veel te posten via social media kregen fotografen interesse. Zo ben ik er langzaam maar zeker ingerold.

Heb je al leuke projecten mogen uitwerken en vanwaar komen de ideeën?

Ik heb al vele leuke projecten mogen uitwerken. Ik doe regelmatig buitenlandse producties. Zo combineer ik mijn twee grootste hobbies. Mijn beroep en reizen. Ik ben dankbaar voor alle aanbiedingen en kansen die ik al gekregen heb en nog steeds krijg.

Vind je dat er als visagiste nog een toekomst is?

Zeker, voor goede mensen is er altijd plaats.

Hebben fotografen en modellen eigen ideeën en vind je dit dan een uitdaging?

Vaak hebben zij eigen ideeën, ik vind dat zeker een uitdaging. Ik kan niet in hun hoofd kijken en dat is vaak de moeilijkheid. Ik ben een mensen-mens. Ik voel gemakkelijk aan en slaag er steeds in om dergelijke opdrachten tot een goed einde te brengen.

Werk je zelf veel met moodboards of ben je iemand die liever toch haar eigen ding doet?

In sommige gevallen zijn moodboards handig. Toch probeer ik deze zoveel mogelijk los te laten en er steeds mijn eigen creativiteit aan toe te voegen.

Welke make-up gebruik je meestal voor een shoot?

Ik werk vooral met MAC, Kryolan, MUD, Illamasqua & Urban Decay

Vind je zelf dat mensen zich tegenwoordig mooi opmaken?

Sommige mensen hebben er echt de feeling voor. Andere mensen.. Tja. Die komen beter een cursus volgen :D



Zijn er nog dingen die je echt nog wil doen?

Uiteraard! België heeft mij niet veel meer te bieden. Het enige wat ik hier nog eens zou willen doen is meewerken aan 'Tegen de sterren op'. Transformaties zijn zo leuk om te doen. Maar dé ultieme droom is Hollywood. Ooit wil ik daar meewerken aan een filmproject.

Heb je zelf nog een boodschap naar de modellenwereld?

Hoogvliegers kunnen laag vallen.. Blijf vooral jezelf. In onze sector, als je nu model, fotograaf of mua bent, is naast je skills ook je attitude heel belangrijk. Je eigen persoonlijkheid brengt je het verst van al. Of net niet...

Wat vind je van ons nieuwe magazine?

Ik vind het magazine TOP! En ik ben heel blij dat ik eraan mag meewerken, waarvoor dank aan het hele productieteam.

www.facebook.com/MelissaPopselMUAH



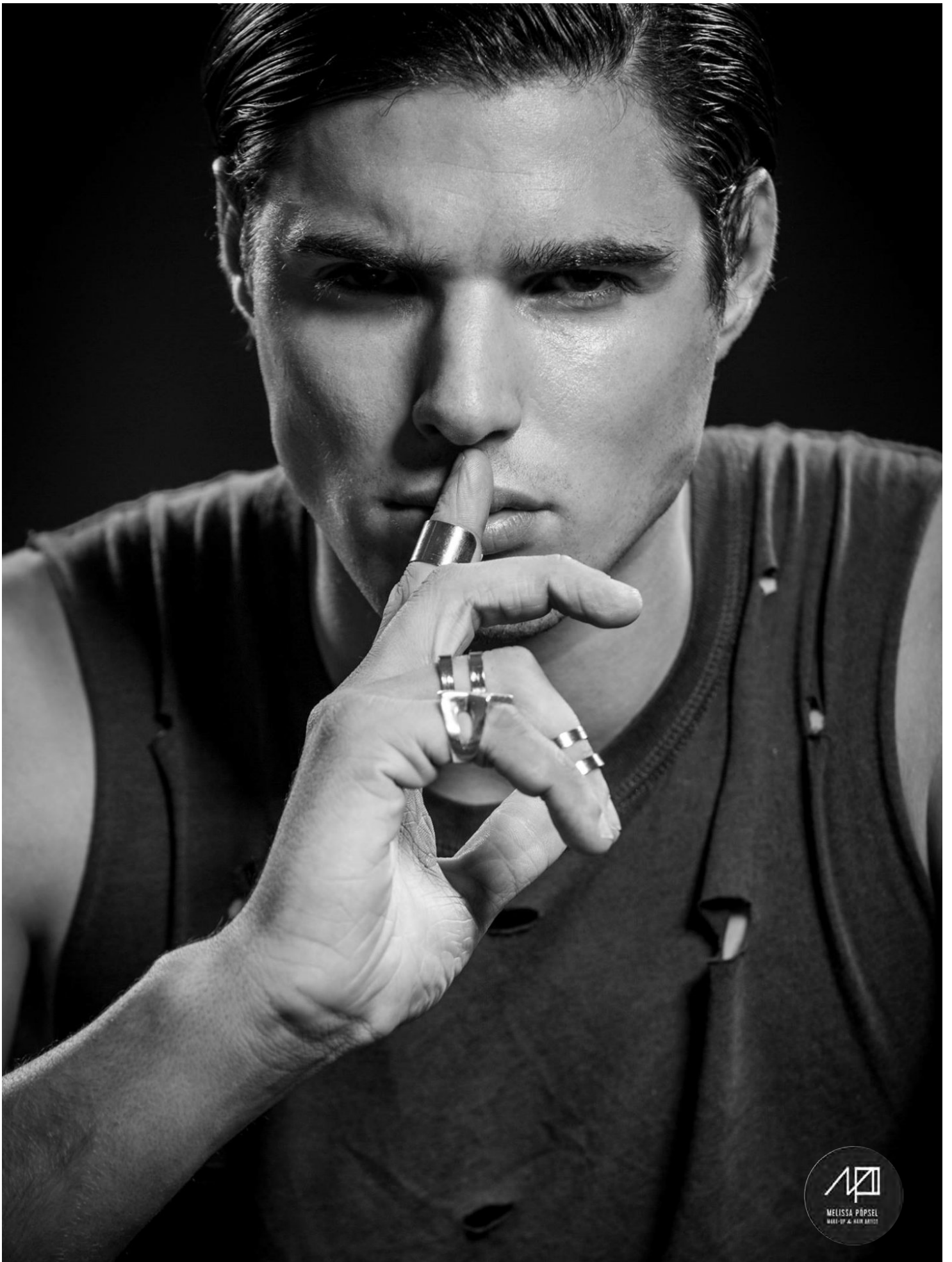


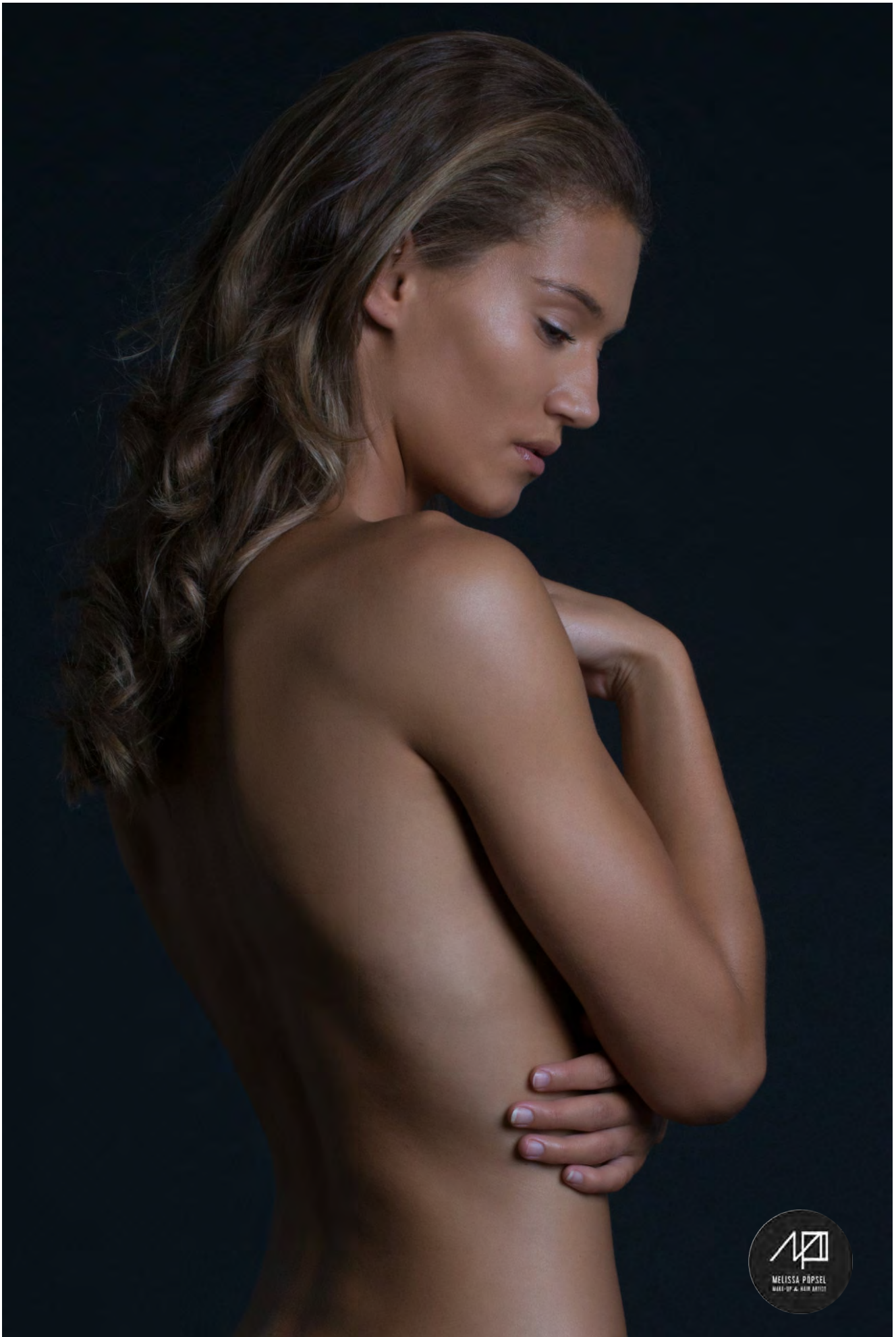


©DANIEL DEDAVE









Interview: Photographer Carola Kayen-Mouthaan (Netherlands)

Stel jezelf een kort voor aan onze lezers

Mijn naam is Carola Kayen-Mouthaan, ik ben 47 jaar oud. Ik ben 5 jaar getrouwd en heb een dochter van 25 jaar en een stiefdochter van 26, Ik woon in Brabant en heb mijn studio aan huis

Hoe en wanneer ben je begonnen met fotografie?

Ik ben 8 jaar geleden begonnen met fotograferen op de zolder van mijn huis in Papendrecht waar ik samen met mijn dochter woonde.

Fotografie was altijd al een grote passie van mij, het is ook een beetje van huis uit mijn vader heeft ook altijd veel gefotografeerd. Mijn man is de gene die mij heeft aanzet om mijn eigen fotostudio op te zetten

Wat is je juiste doel?

Mijn doel is om met mijn fotografie mensen in hun hart te raken, een herinnering aan de mensen te geven die ze nog heel lang kunnen koesteren, de wereld iets te laten zien dat er ook mooie momenten zijn en niet alleen narigheid.

Wat betekent fotografie voor jou?

Fotograferen betekend voor mij heel veel het is een groot deel van mijn leven naast mijn man mijn dochters mijn ouders en de paarden. Zonder de steun van deze mensen zou ik het ook nooit kunnen doen.

Fotografie betekent ook voor mij emotie, creativiteit, contact hebben met hele bijzondere mensen kortom het is eigenlijk bijna een levensstijl vol emotie, creativiteit, lol, en bijzondere mensen

Waar vind je dat je werk zich van anderen onderscheid?

Ik denk dat mijn werk zich onderscheid door de emotie die ik probeer in mijn foto's vast te leggen

Waar haal je inspiratie vandaan?

Ik haal mijn inspiratie van internet maar voornamelijk van de mensen die ik ken en tegen kom, soms zie ik iemand en heb dan gelijk een idee wat voor soort foto's ik van de gene zou willen maken. Zelfs als we op vakantie zijn op Ibiza zijn de mensen niet veilig voor mij :)

Bedenk je van te voren wat je op de foto wilt hebben?

Meestal heb ik wel een plan van aanpak voor wat ik wil maar dat kan soms tijdens de shoot ineens aangepast worden omdat er een nieuw idee in mijn hoofd schiet.

Bewerk je je foto's en wat doe je eraan?

Ik bewerk mijn foto's altijd in Photoshop, soms doe ik er weinig aan want als een foto goed is is hij goed zeg ik altijd, ik werk ook veel met texture en filters om een apart effect te krijgen, het ligt dus echt aan de foto wat ik er mee doe.

- 228 -



Naar waar gaat je voorkeur, Locatie of studio?

Mijn voorkeur gaat uit de mijn studio, daar heb ik alles bij de hand aangezien ik heel veel spullen in mijn studio heb.

Wat voor locaties of onderwerpen spreken je het meest aan?

Ik heb sinds kort de fine art fotografie ontdekt, dat is iets wat mij bijzonder veel aanspreekt. Het oude de intense uitstraling dat is iets waar ik mijn fotografen hart aan heb verloren

Wat of waar wil je absoluut nog eens een keer fotograferen?

Ik zou dolgraag ooit een fine art shoot doen met een jong meisje en een echte kangoeroe, en het lijkt mij top om een keer een bekende Nederlander te mogen fotograferen.

Wat is het belangrijkste wat je de afgelopen jaren geleerd hebt?

Het belangrijkste wat ik heb geleerd is blij je zelf en vooral geloof in je zelf (daar heb ik nog wel eens moeite mee)

Wat zijn je toekomstplannen of wat kunnen we binnenkort van je verwachten?

Mijn toekomstplannen zijn, zo goed te worden dat ik ooit een expositie mag geven in een galerie en dat mijn fine art fotografie bekend wordt over de hele wereld. Ik hoop dat ik inmiddels op de goede weg ben.

Ik heb al een super workshop fine art bij Carine Belzon Photography (gespecialiseerd in Fine Art) gevolgd waar ik heel veel geleerd heb. Op 20 oktober ga ik samen met mijn man naar Engeland om daar een Fine art workshop te volgen bij Pip Bacon van Purple Raspberry (gespecialiseerd in Fine Art). Iets waar ik super naar uit kijk en vast heel veel zal leren.

Wat zoek je in de modellen waar je met samen werkt?

Wat ik zoek in een model is spontaniteit, een goede gezichtsuitdrukking, wat bij mij voorop staat is dat het model zich op zijn/haar gemak voelt bij mij en ik bij het model als dat zo is is de helft van de foto al geslaagd

Wat vind je van ons nieuwe magazine?

Ik vind jullie nieuwe magazine super, mooie en professionele uitstraling, overzichtelijk het straalt klasse uit.

Heb je nog een boodschap naar de modellenwereld?

Blijf je zelf en geef altijd je grenzen aan, wij fotografen en modellen hebben elkaar nodig om er iets moois van te maken.

<https://www.facebook.com/carola.kayenmouthaan>



jessica van biene



Ylena Ynova



Stephanie Been Quaak



Stephanie Been Quaak



Janny



jessica van biene



diana pronk



Patty Bakker



diana pronk



Camille Ronse



diana pronk



diana pronk



jessica van biene



Martijn Riemens



jessica van biene



jessica van biene

Interview: Model Lieneke Smits (Netherlands)

Kun je ons iets vertellen over jou?

Naast modellenwerk ben ik in het dagelijks leven full time International Business and Languages student aan de HvA. Daarnaast ben ik in mijn vrije tijd ook graag tussen de paarden te vinden. Modellenwerk is gelukkig voor mij goed te combineren met school. Vaak doe ik dit in het weekend en doordeweeks spendeer ik aan de studie.

Als je iets over jezelf zou kunnen veranderen, wat zou het zijn?

Er zijn zoveel dingen die je aan jezelf kan veranderen. Allemaal puntjes die wel wat veranderd kunnen worden. Aan de andere kant zijn soms ook je verander puntjes juist dat wat je uniek maakt of iets wat juist heel positief kan zijn. Op gebied van uiterlijk zijn er altijd kenmerken die je als persoon liever anders zou zien, ik geloof dat niemand zichzelf als perfect beschouwd. Het gaat erom dat je blij bent met dat wat je hebt, en dat ben ik zeker! Soms denk ik had ik maar een mooie bos krullen, maar dan hoor ik weer van meiden met zo'n mooie bos dat stijlen gewoon niet te doen is. Ik ben niet perfect maar wel blij met hoe ik er uit zie en met wie ik ben.

Wat zijn je goede eigenschappen, en je minder goeie?

Ik ben enorm punctueel. Ik haat het om te laat te komen bij een fotoshoot.

Ik zorg dat ik altijd op tijd vertrek en leg alle spullen vaak een dag van de voren klaar. Daarnaast hou ik enorm van gezelligheid, als een shoot gezellig is dan zijn de foto's vaak ook top.

En wat betreft slechte eigenschappen, soms plan ik te veel in en vooral als het via Social Media loopt dan raken berichtjes snel onderop en vergeet ik soms te reageren. Vooral vervelend voor de andere persoon maar veel mensen weten dat ze me soms even een reminder moeten sturen mocht ik niet binnen een dag reageren.

Hoe ben je begonnen als model?

Het is eigenlijk heel grappig, via een vriend en een vriendin van mij ben ik het wat gaan oppakken en er een beetje ingerold. Die vriend van mij zocht een model om samen mee te gaan poseren voor zijn portfolio en heeft toen mij gevraagd. De fotografe kende ik nog van de paarden fotografie en daardoor was de sfeer ook heel ongedwongen en gezellig. Daarna ben ik het wat meer gaan doen en heb ik beetje bij beetje mijn portfolio opgebouwd tot wat het nu is.



Wat denk je van het werk als model?

Ik vind het geweldig en vooral altijd een gezellige dag. Ik denk ook dat je het op die manier ook moet doen, met veel plezier. Ik zie het altijd als een leuk dagje weg vol nieuwe ontmoetingen. Ik let ook wel goed op met wat voor team ik shoot, er zitten helaas ook in de fotografie wereld een stel rotte appels tussen die het voor de rest verpesten. Over het algemeen heb ik alleen maar goede en leuke ervaringen en heb ik al veel nieuwe vrienden leren kennen.

Wat is uw schoonheid regime?

Water! Ik was altijd mijn gezicht met water en zonder tonic of andere face cleansers. Ik heb zelf een hele gevoelige huid en hoe meer chemicaliën, hoe slechter mijn huid wordt. Natuurlijk is dit wel afhankelijk van je eigen huidtype, de een kan er beter tegen dan de ander.

Daarnaast drink ik ook veel water, soms met een smaakje. Dit is niet alleen gezonder dan frisdranken maar is ook goed voor je huid.

Wat zijn je plannen voor de toekomst?

Voor mij is modellenwerk een hobby, tenminste dat is de naam die ik er aan geef. Ik vind het hartstikke leuk en hoop dat ik het op deze manier nog een aantal jaar kan doen er staan nog veel fotografen en visagisten op mijn wishlist wat betreft samenwerken.

Wat zijn sommige van uw favoriete ervaringen tot nu toe?

Sommige samenwerkingen zijn echt super geweest. Fotografen waar bij je je op je gemak voelt en makkelijker uit je comfort zone komt hebben vaak de beste resultaten. Een tijdje terug ben ik in België bij Thierry Goovaerts gaan shooten en was Nina Pistorius mee als visagiste. Ik ben al eerder bij Thierry geweest en de sfeer bij hem is super relaxed, niks moet en alles mag. Hij heeft 1.000 ideetjes altijd en er komt elke keer weer iets moois uit! De samenwerking die dag was echt super, de sfeer, de visagie etc. Alles voelde goed en de foto's zijn ook echt prachtig geworden.

Daarnaast wat ik ook een hele ervaring vond was de reis naar Cyprus, ik was nog nooit op dit eiland geweest en we hebben toen echt op hele mooie locaties geshoot.

Wat zou je graag nog doen als model?

Ik heb nog zoveel ideeën en er is nog zoveel dat ik wil uitwerken. Op mijn wishlist staat nog wel een shoot samen met een mooi wit paard. Paard heb ik, alleen zoek ik daarvoor echt een top team om het mee uit te werken en het liefste een styliste, haarstyliste, en alles er bij om er echt een once in a lifetime shoot van te maken. Ik weet zeker dat ik op een dag zoiets ga uitwerken.

Heeft u nog een advies voor wie als model wil starten?

Shoot niet zomaar met elke fotograaf en bouw een sterk portfolio op. Zeker voor meiden die echt serieus zijn is een goed portfolio onmisbaar en dat betekent ook investeren in jezelf, kies voor goede fotografen en werk samen met goede visagistes. Ik krijg vaak berichtjes van meisjes die het als droom hebben en dan geen portfolio hebben of een portfolio dat bestaat uit selfies. Dat is zo zonde, zeker de meiden die wel echt potentie hebben. En als je het echt wil lukken het ook, geloof in jezelf en neem de tijd.

Wat vind je van het modellenland Magazine?

Ik vind het een top blad, veel mooie plaatjes, modellen en ook de kans om wat meer te weten te komen over de personen die je normaal alleen op Social Media tegen komt.

<https://www.facebook.com/lieneke.smits>



F&P-Art©Photographics



F&P-Art©Photografics







F&P-Art©Photografics









MARTIN WIELAND





- Born in 1970, studied at the Graphic Arts in Vienna. At the age of 14 he decided to follow in his fathers footsteps to become a professional photographer as well.

- Since 1997 specialized in nude and erotic photography. His strength lies in the communication with the model, thus he encourages them to achieve maximum performance with maximum efficiency and getting the optimum results.

- The atmosphere during the shoot is reflected in his pictures. Photographs of him have already been published in several magazines worldwide.

- He is also known as the editor photographer of the "Black & White" calendar, a sellout every year and a popular collectors item since 2000

<http://www.martinwieland.at/>























BODYPAINT

Bodypaint By: Inge Bouwer

Model: Monica Van der Mark
(www.monicavdm.nl)
(www.facebook.com/monicavdm)

Photography by: Martijn Koolwijk
Diamond Photography NLD
(www.diamondphotography.nl)
www.facebook.com/diamondphotographynld



Martijn Koolwijk
© Diamond Photography NLD



Martijn Koolwijk
© Diamond Photography NLD



Martijn Koolwijk
© Diamond Photography NLD



Photography

Phil Tubbax

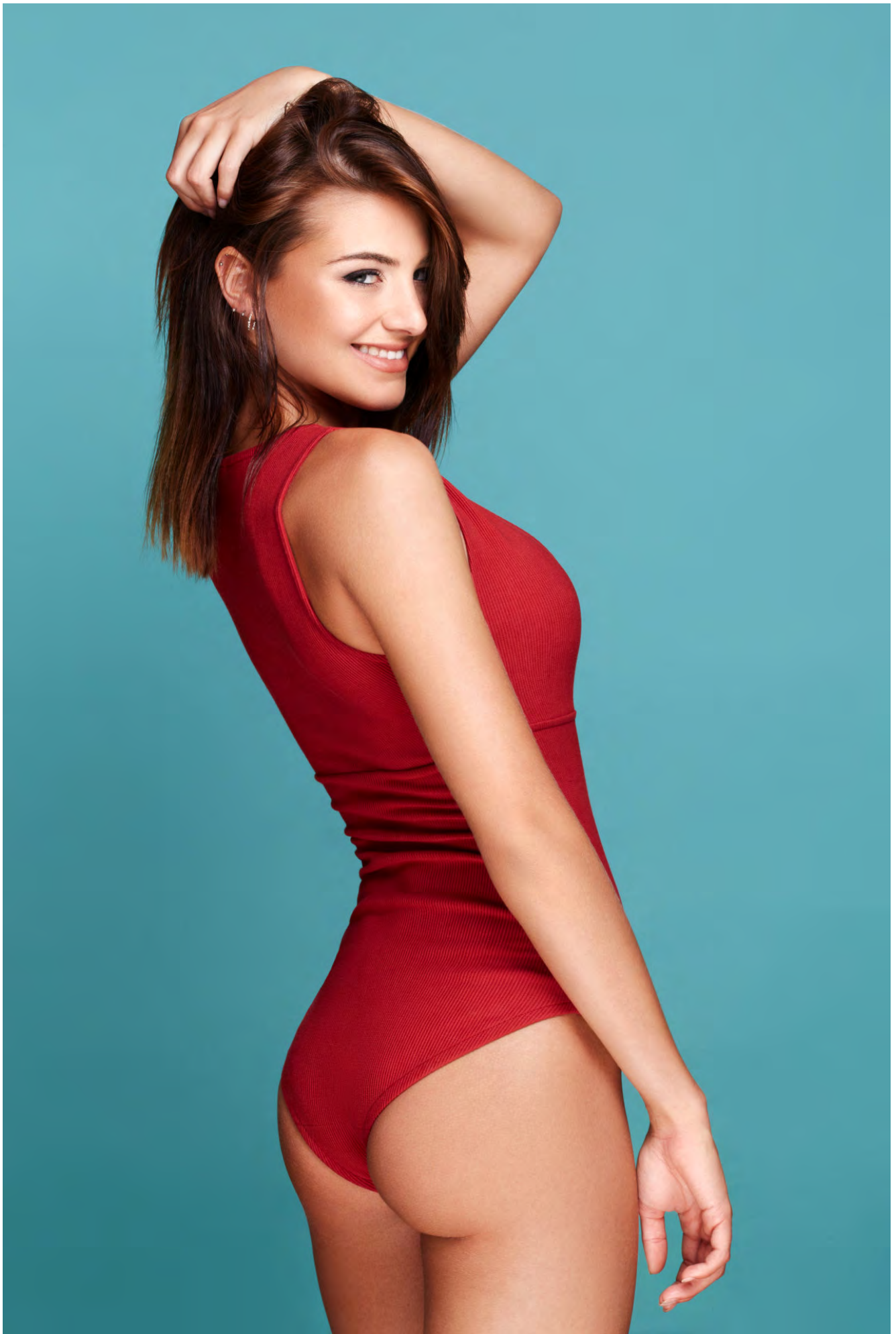
Anybody can be a great photographer if they zoom in enough on what they love". this is precisely what phil tubbax does to make his images stand apart. indomitable passion for photography feeds his images with a raw intensity that has its individualistic charm.

Born in india in 1984, adopted by doting parents from Belgium, tubbax started as an independent in 2008. working with the most people in Belgium and abroad, he is steadily ascending the ladder of success. with the camera lens functioning as his third eye, tubbax intensely observes details. "all art is about control" and he knows how to achieve the impeccable blend of the controllable and uncontrollable. this sense of control is mirrored in the way the model holds on to the prop, especially in the black and white photo. crisp, clear, sharp and trenchant are the images.

Fashion photography involves a great deal of preparation, which is manifested in the striking imagery it produces. From organising location, selecting model, choosing wardrobe to determining the shoot concept. it's not an easy profession! A dept sense of visual aesthetics is essential.

Tubbax's unyielding energy, introspective mind, and clarity of thought is the icing on the cake.this young achiever makes sure that models gain confidence in front of the camera. he believes that teamwork, confidence and creativity are crucial to a good shot. on the day of the shoot he gathers his team to discuss ideas. this sensitivity and keenness to know what his team aspires to achieve works as a bonus. tubbax nimbly mixes art and commerce into a chiseled creative process.if "Everyday is a fashion show and the world is the runway", then tubbax's camera captures the best of these moments and definitely adds a splash of his own flavou. www.philtubbax.com









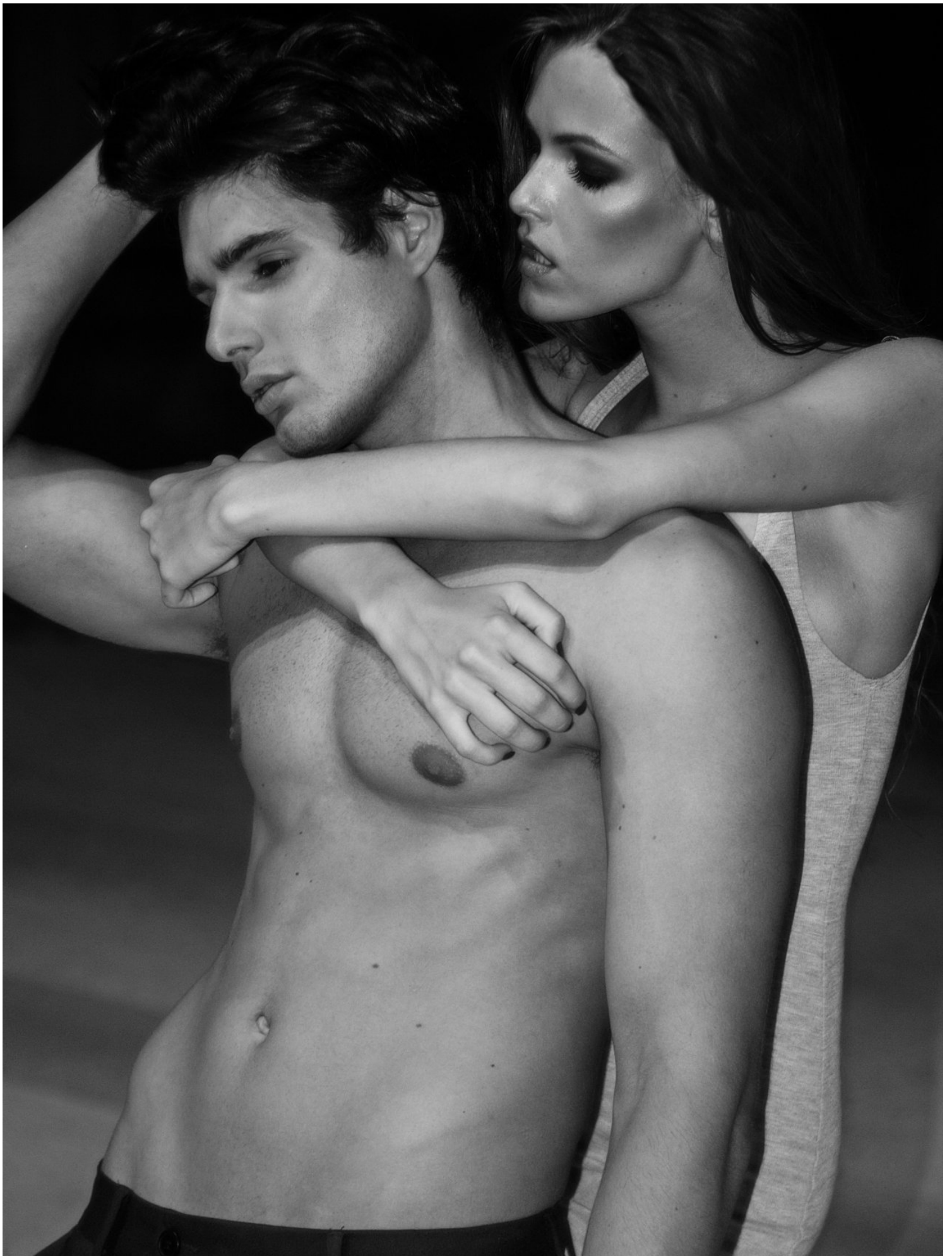












MODELLENLAND
Magazine
N°16 (PART1) - OCTOBER 2016

Cover Girl
Olesia Nosenko

+ X-tra lookbook 16

15 EXTRA INTERVIEWS FROM POLAND

Joanna Walasek
My family have a lot of photography experience

Magdalena Lewińska
would like to escape to warm countries

Olivia Miazek
Mostly I want to bring some legends alive.

2 Extra Winner Issues
Sandra Sobolewska
Grzegorz Szafruga

Editorial IceQueen
By: Robert Molenaar

WINNER OF THE MONTH BRYNESTAM M.

SEBASTIAN PREUS THE STORY
One of My biggest inspirations is Nicholas Javed

MODELLENLAND
Magazine
N°16 (PART2) - OCTOBER 2016

COVER GIRL
GRIGO GABRIELLA

PRE-ORDER
Creative Instincts Inked Edition Calendar 2017

Chiara Meloni
27 tattoos and a passion for high heels

Patricia Gloria
would like to take out all the wilderness

Verena Mandragora
Photography is a way to get those images out of my head

WINNER OF THE MONTH DAVID LUNDIN

Emerald Barwise
I love everything vintage and quirky

Stefano Tarlao
I think elegance is a key element in my work

3 Extra Editorials
CONTAIN THE DISEASE
AUTUMN SYMPHONY
PIN UP EMMERALD

MODELLENLAND
Magazine
N°16 (PART3) - OCTOBER 2016

COVER GIRL
NIKKI BOGAERTS

3 Extra Editorials
THE SEASIDE
BODYPAINT
SUMMERDAY

Jacqueline Gisla
I don't do modeling for living I do it for fun

Pre-order
Creative Instincts Inked Edition Calendar 2017

THE STORY
MELISSA POPSEL
MAKE-UP & HAIR ARTIST

Alfredo Omana
My goal is to make all of my visions come alive

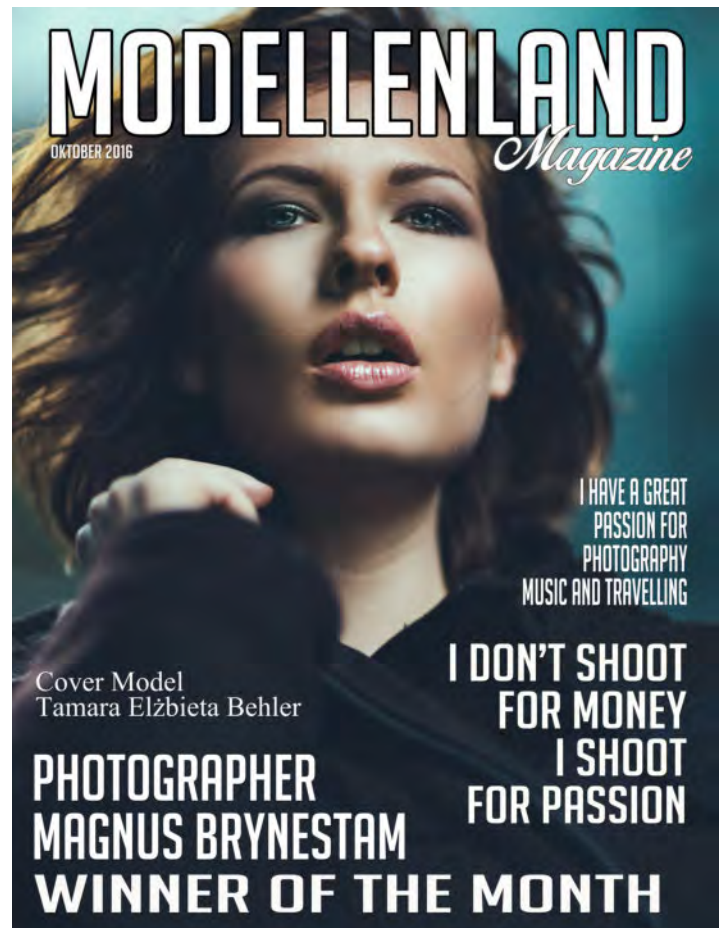
THE FIRST COFFEE & CROQUE INTERVIEW
Madi Charo

Special: Jamaica
International model Karolina Wozniak
By: AJG FILMPRODUCTIONS

MODELLENLAND
Magazine
OCTOBER 2016

LOOK BOOK 16
PICTURES OF THE DAY

Cover Model
Wiktoria Soboń



MODELLENLAND

Creative Director and Editor in Chief:
Van Poucke Peter
Deputy Editor:
Luc Collema

Website: <http://modellenland.com>
Email: info@modellenland.com

<http://facebook.com/modellenland>
<http://twitter.com/modellenland>
<http://modellenlandmagazine.blogspot.be>
<http://pinterest.com/modellenl>

<https://issuu.com/modellenlandmagazine>
<https://www.yumpu.com/user/modellenland>

Magazine